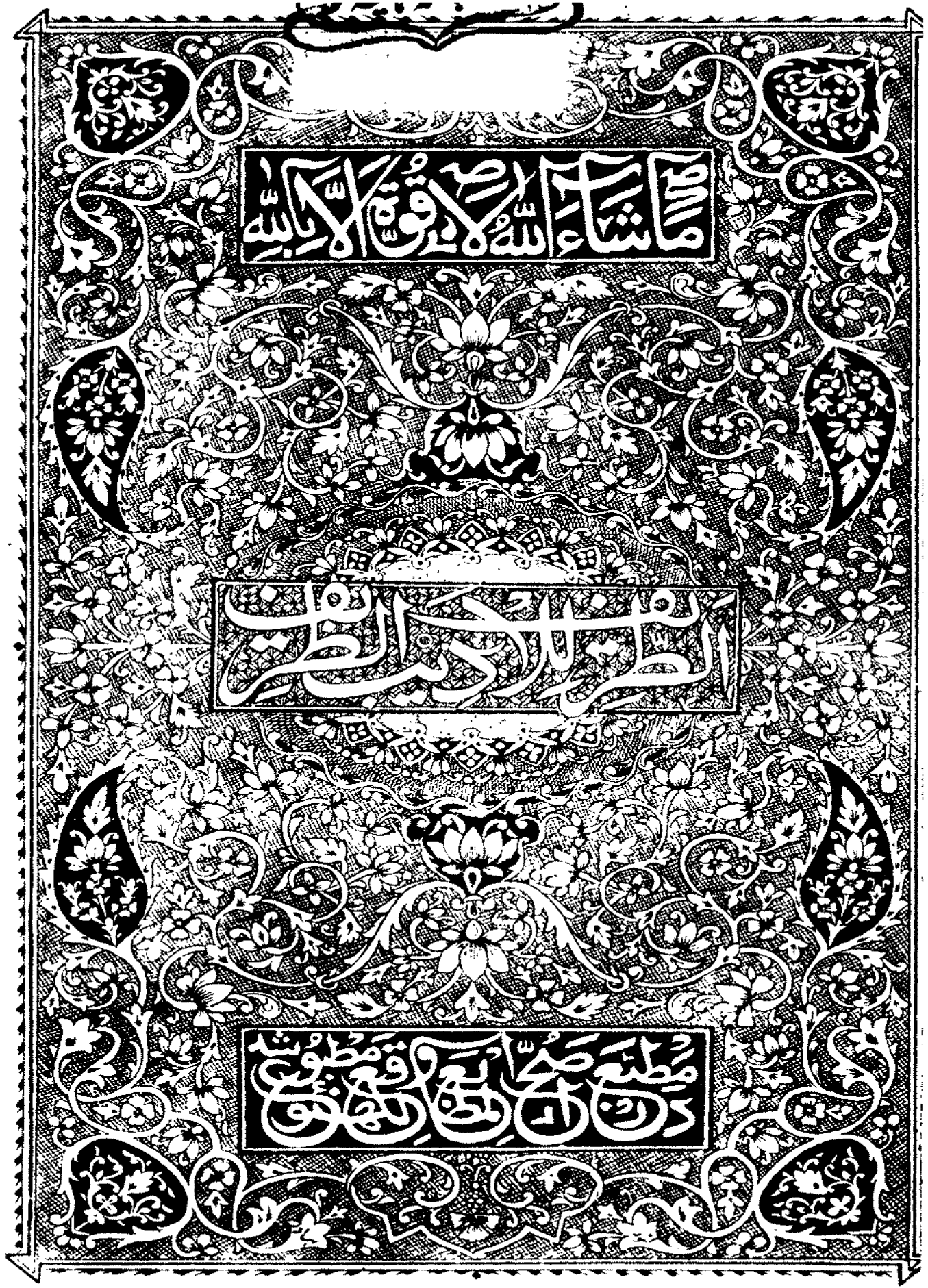


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

رَبَّنَا وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ



الطبيب الأديب العظيم

تاليف

العلامة العريف + الفهامة الخطريف + السميع

الاجل + مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبدالاول

ابن علي الجونفوري نفع الله تعالى

بفيضه المعنوي و

الصوري

ماين

طبع في مطبع اصح المطابع الكائن في

بلدة كهنوسنة ١٣١٣

هجرية

الأحاد

واحد ^١	اثنان ^٢	ثلاثة ^٣	أربعة ^٤	خمس ^٥
ستة ^٦	سبعة ^٧	ثمانية ^٨	تسعة ^٩	

العشرات

عشرة ^{١٠}	عشرون ^{٢٠}	ثلاثون ^{٣٠}	أربعون ^{٤٠}	خسون ^{٥٠}
ستون ^{٦٠}	سبعون ^{٧٠}	ثمانون ^{٨٠}	تسعون ^{٩٠}	

المئات

مائة	مئتان	ثلاثمائة	أربعمائة	خمسمائة
ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة	مئون

الألوف

الف ^١	الفان	ثلاثة آلاف	أربعة آلاف
خمسة آلاف	سنة آلاف	سبعة آلاف	ثمانية آلاف
تسعة آلاف	عشرة آلاف	مائة الف ^{١٠٠}	الف الف ^{١٠٠٠}

الشهور العربية

المحرم	صفر	ربيع الأول	ربيع الآخر	جمادى الأولى	جمادى الآخرة
رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذو القعدة	ذو الحجة

أيام الأسبوع

يوم السبت	يوم الأحد	يوم الاثنين	يوم الثلاثاء
يوم الأربعاء	والربوع ^{يومين}	يوم الخميس	يوم الجمعة
جمادى الآخرة	جمادى الآخرة	جمادى الآخرة	جمادى الآخرة

الدَّهْرُ

السنة الشهر الأسبوع الأيام الصَّبَاحُ المساءُ
الظهيرة الليل النهار الساعة الآن الضحى

المواسم

صَيْفٌ شِتَاءٌ بِسَارَةٌ رَابِعٌ خَرِيفٌ وَفِيهَا
حَرٌّ وَبَرْدٌ وَمَطَرٌ وَرَبِيعٌ صَرَفٌ وَسَمُومٌ وَحَرُورٌ

الطَّعُومُ

قال الامام السيوطي في الكنز المدفون الطعم م تسعة الحلو والمرُّ
والحامضُ والمالحُ والحريفُ والعفصُ والقابضُ والدمُّ والتَّفَةُ
والاصل فيها الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة. وقال الثعلبي
اذا كان في طعم الشيء كراهةٌ ومرارةٌ وحُفُوفٌ كطعمِ الاهليلجِ وما
اشبهه فهو بشعٌ فاذا كانت فيه بشاعةٌ وقبضٌ كراهةٌ كطعمِ العفصِ
فهو عَفِصٌ - فاذا لم تكن له حلاوةٌ محضَةٌ ولا حموضةٌ خالصةٌ ولا مرارةٌ
صادقةٌ فهو تَفِيٌّ - فاذا كانت فيه حرافةٌ وحرارةٌ وحرارةٌ كطعمِ الفلفلِ
فهو حَافِرٌ - فاذا لم يكن له طعمٌ فهو مَسِينٌ ومَلِينٌ - واتباعاتُ
الطعومِ تذكُرُ في بحثِ الاتباعِ

العناصر

وهي اربعة النارُ والهواءُ والماءُ والترابُ

الكيفيات

وهي اربعة الحَرَارَة والبرُودة والرُّطوبة واليُوسَة

الإخلاق

وهي اربعة الصَّفراء والسَّوداء والبَلغم والدَّم

الرياح

وهي اربعة الصَّبَا الدُّبُور الشمال الجنوب

اسماء البروج

الحمل والثور والجدى والسنبله
والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والموت

بحور العروض

الطويل المديد البسيط الواويفر الكامل الهزج
الرجز الرمل السريع المنسرح الخفيف المضارع
المقتضب المجتث المتقارب المتدارك

الجهات الست

مشرق مغرب جنوب شمال فوق تحت
يمين يسار قدام خلف وراء امام

الألوان

ابيض اسود احمر اصفر ازرق اسمر اخضر ابلق

المتعبدات

المسيح للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة للنصارى الصومعة

للرهبان وكذلك الدَّيْرُ بيت النار للجموس خائفاه للصوفية

ما يفرده ويثنيه ولا يجمع

يقال هذا بشرٌ - وهما بشران وهما امرءٌ وهما امرأتان وامرأة
وامرأتان وامرأة وامرأتان وفلان يضرب اسدراية
وهما منكباة ولا يجمع هذا

ما يفرده ويجمع ولا يثني

قال البطلوسي في شرح الفصيح من ذلك (سواء) يفرده ولا يثني وقالوا
الجمع سواسيية - وكذا ضيعان للذكر يجمع ولا يثني - كذا في المزهر

ما لا يثني ولا يجمع

من ذلك اليمُّ لا يثني ولا يجمع - والدُّبُور من الرياح لا يثني ولا
يجمع - والقبول ضد الدبور لا يثني ولا يجمع والعرق عرق الانسا
وغيره ولم يسمع له جمع قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس
لابن خالويه واحد لا يثني ولا يجمع الا ان الكسيت قال
لحج واحد يجمع - وقال اخرفي التثنية

فلما التقينا واحدين علوته | بذى الكف انى للكفاة ضروب

قلت واحد هو اول العدد وجمع وحدان وكذلك احدان
كشابت وشبان وسراج ورعيان - وقال الفراء انتم حجج
واحد وحج واحدون كما يقال شير ذمة قليلون فافهم

ما يقع على الواحد والجمع

مَنْ ذَلِكَ الْفُلْكَ قَالَ اللَّهُ تَعْمُ فِي الْفُلْكِ الْمُشْحُونُ فَلَمَّا جَمَعَهُ قَالَ وَالْفُلْكِ
 الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَمِنْ ذَلِكَ الْجَنْبُ يُقَالُ رَجُلٌ جَنْبٌ وَرِجَالٌ جُنُبٌ -
 وَفِي الْقُرْآنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ تَعْمُ
 فَانْهَمُّ عَدُوًّا وَلِيَّ الْإِلَهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَقَالَ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوًّا لَكُمْ
 وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَمِنْ ذَلِكَ الضَّيْفُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هُوَ لَأَعْضَيْفٌ
 وَلَا تَفْضَحُونَ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّسُولُ وَالْقَزْمُ وَالرَّابْرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الربيع ١٢

الجمع على خلاف القياس

أَقْطِيعُ <small>جمع قطع ١٢</small>	أَرَاهُطُ <small>جمع رهاط ١٢</small>	أَمَكُنُ <small>جمع مكان ١٢</small>	أَحَادِيثُ <small>جمع حديث ١٢</small>	أَبَاطِيلُ <small>جمع بطل ١٢</small>	مِنْ ذَلِكَ <small>١٢</small>
أَسْقِيهِ <small>جمع سقى ١٢</small>	أَعَاتُ <small>جمع عات ١٢</small>	أَقُوبُ <small>جمع قوب ١٢</small>	أَقُوسٌ <small>جمع قوس ١٢</small>	أَكْسِيَةٌ <small>جمع كسي ١٢</small>	أَحَاطُ <small>جمع احاط ١٢</small>
أَبْطَاحُ <small>جمع بطح ١٢</small>	أَهَالُ <small>جمع اهل ١٢</small>	أَسِدٌ <small>جمع اسد ١٢</small>	أَهْبُ <small>جمع اهب ١٢</small>	أَدَمُ <small>جمع آدم ١٢</small>	أَعَارِيضُ <small>جمع عارض ١٢</small>
أَشْمَائِلُ <small>جمع شمل ١٢</small>	أَدَوَاحِنُ <small>جمع دحان ١٢</small>	أَذَكَارَةٌ <small>جمع ذكار ١٢</small>	أَحْوَاجُ <small>جمع حاجة ١٢</small>	أَحْجَارَةٌ <small>جمع حجار ١٢</small>	أَحْيَانِدُ <small>جمع حيان ١٢</small>
أَمْدَاكِيْرُ <small>جمع ذكر ١٢</small>	أَمَوَاجِدُ <small>جمع وجد ١٢</small>	أَحْمِيرُ <small>جمع حمير ١٢</small>	أَلْسَالُ <small>جمع لسان ١٢</small>	أَفْرَادُ <small>جمع فرد ١٢</small>	أَصْلَانِدُ <small>جمع صدر ١٢</small>
أَغْيَرُكَ <small>جمع غيرة ١٢</small>	أَسْوَاسِيَّةٌ زَبَانِيَّةٌ <small>جمع زبانية ١٢</small>	أَطْمَرُ <small>جمع طمر ١٢</small>	أَمْتَاكِرُ <small>جمع متكر ١٢</small>	أَعْمَدُ <small>جمع عمد ١٢</small>	أَعْدَى <small>جمع عدو ١٢</small>

جمع الجمع

ليس كل جمع يُجمع كما لا يُجمع كل مصداق فالعرب تقولُ أَعْرَابٌ وَأَعْرَابٌ
 وَأَعْطِيَةٌ وَأَعْطِيَةٌ وَأَسْقِيَةٌ وَأَسْقِيَةٌ وَطَرُقٌ وَطَرُقٌ وَجِجَالٌ وَجِجَالٌ
 وَأَسْوَرَةٌ وَأَسَاوِرٌ وَأَقْوَامٌ وَأَقْوَامٌ وَأَسَارِيرٌ وَأَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلُ
 وَأَبْيَاتٌ وَأَبَايِيتُ - وَجَمَهُوْرٌ وَجَمَاهِيْرٌ وَعَنْدِكَ

تذکیر المؤمنین وتائید المذکر فی الجمع

هو من سنن العرب قال الله تعالى وقال نسوة في المدينة وقال الله تعالى قالت الاعراب امثنا. وغير ذلك

الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الا الهاء

هذا الجمع يذكر ويؤنث وهو كقولهم تمر وتمرّة وسحاب وسحابة وصخر وصخرة وروض وروضه وشجر وشجرة ونخل ونخلة وفي القرآن العظيم والنخل باسقات لها طلع نضيد وقال تعالى ان البقر تشابه علينا. وقال والسحاب المسخر بين السماء والارض فذكر. وقال في مكان اخر حتى اذا اقلت سحابا فانث. ثم قال سقناه لبك صبيث فردة الى اصل التذكير. قاله الثعالبي قلت من هذا القبيل بقر وبقرة وكوز وكوزة ودودة وجر وجررة وسر وسرورة. ومر و^{سبيل}مرورة وغير ذلك

جمع الفعل عند نقله على الاسم

رما تفعل العرب ذلك لانه الاصل فتقول جاؤني بنو فلان. واكفوا البراعيث. وقال الشاعر رأيت الغواني الشيب لاح يعارضني فاعرض عني بالحدود والنواضير قال اخره نتج الربيع محاسنا: الفخنها عثر السحابيب. وقال تعالى وآسروا النجوى الذين ظلموا. وقال تعالى شرعتموا وصموا كثيرا منهم. وغير ذلك

ما جاء على وزن الجهر ولا واحده

خلا ليس هو الشيء الذي لا نظام له. ومعاليق ضرب من التمر.

وَجَمْعُ الثَّلَاثَاءِ ثَلَاثَاوَاتٌ وَجَمْعُ الْأَرْبَعَاءِ أَرْبَعَاوَاتٌ وَجَمْعُ الْخَمِيسِ أَخْمِيسَاءٌ
 وَأَخْمِيسَةٌ وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ مُجْمَعٌ وَجُمُعَاتٌ - وَجَمْعُ الْمَحْرَمِ مَحْرَمَاتٌ - وَصَفَرٌ
 أَصْفَارٌ - وَرَبِيعٌ يُقَالُ فِيهِ شَهْرٌ رَبِيعٌ - وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ يُقَالُ فِيهِ
 شَهْرٌ رَمَضَانٌ وَرَمَضَانَاتٌ أَيْضًا وَيُقَالُ فِي مَجَادِي مَجَادِيَاتٌ -
 وَجَمْعُ رَجَبٍ رَجَابٌ - وَجَمْعُ شَعْبَانَ شَعْبَانَاتٌ - وَجَمْعُ شَوَّالِ شَوَّالَاتٌ
 وَشَوَّالِيٌّ - وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ ذَوَاتِ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتِ الْحِجَّةِ -
 وَجَمْعُ الْأَمْرِضِ النَّهْيِ أَوَامِرٌ - وَجَمْعُ دُكَّانٍ دُكَّائِينَ - وَجَمْعُ حَانُوتٍ
 حَوَانِيتٌ - وَجَمْعُ حَوْتِ حَيْتَانٍ - وَجَمْعُ حَائِطِ حَيْطَانٍ - وَجَمْعُ نُؤُنٍ
 نِيَّانٍ - وَجَمْعُ عَيْهِنِ عَيْهُونٌ - وَجَمْعُ جَنِينِ أَجْنَةٍ - وَجَمْعُ جُمَّةٍ جُمَّانٌ -
 وَجَمْعُ جِنَّةٍ جِنَّانٌ وَجِنَّاتٌ - وَجَمْعُ نَارٍ نِيَّانٌ - وَجَمْعُ سَاعَةٍ سَاعٌ -
 وَكَذَلِكَ جَمْعُ سَاحَةٍ سَاحٌ - وَجَمْعُ زُنْبُورٍ زُنَابِيرٌ وَيَرْبُوعٌ يَرْابِيعٌ -

مَا يَذْكَرُ وَلَا يُؤْتَى

لَا غَيْرَ عَهٍ مِنْ حَادِقٍ لَكَ يَخَابِرُ
 وَالشَّعْرُ ثُمَّ الشَّعْرُ ثُمَّ التَّمَحُّرُ
 نَابٌ وَخَدٌّ بِالْحَيَاءِ يَعْصِفُهُ
 وَالْبَاعُ وَالذَّقْنُ الَّذِي لَا يَنْكُرُهُ
 فِيهِ لَهَا حِطٌّ إِذَا مَاتَ ذَكَرُ

يَا سَائِلًا عَمَّا يَذْكَرُ فِي الْفِتَّةِ
 رَأْسُ الْفِتَّةِ وَجَبِينُهُ وَمَعَاوَةٌ
 وَالْبَطْنُ وَالْفَرْثُ ثُمَّ ظَفْرٌ بَعْدَهُ
 وَالثَّدْيُ وَالشِّبْرُ الزَّيْدُ وَنَاجِدٌ
 هَذِي الْجَوَارِحُ لَا تَوْنُتْهَا فَمَا

مَا يُوْتَى وَلَا يَذْكَرُ

وَالْقَلْبُ وَالضَّلَعُ الْعَوْجَاءُ الْعَصَدُ

الشَّقَّاقُ وَالْأَذَنُ وَالْأَفْحَاذُ وَالْكَبْدُ

والزندان الكف والعجالتى عرفت
والسين والكر من الغرث الى قدم
ثم الشمال ويسناها واصبها
احداى وعشرين لا تذاكير يدخلها
الفتها من قريض ليس مقتدا

والعين والعرقب المحزلة الاحد
من بعد ما وردك معروفة وتيد
ثم الكراع وفيها يكمل العدا
وتاء تانيتهما فى النحويعتما
يومًا على مثله لورامها احدا

ما يذكروا يؤنث

وهذا ثمان جارحات عداها
لسان الفتى والابط والعنق والقفا
وعند ذراع المرء تم حسابها
كذا كل نحوى حكة فى كتابه
يرى ان تانيث الذراع هو اللذ

تؤنث احيانا وحيثما تذكر
وعاتقه والتمن والخرس يذكر
فذكر واثن وانث فيها مخير
سوى سيبويه فهو عنهم مؤخر
انى وهو للتذكير فى ذلك منكر

ما يطلق على الذكر والمؤنث

ظير	آيم	زوج	بكر	ثيب
نحل	قطر	حمام	نارج	ظهير
عنتوم	فيل	ضبع	بقر	مسكين
رسول	تربوت	قنغان	زور	جواد
صديق	كنود	قاروق	ارنب	حضان
مفضل	فروقة	طلوب	ضراب	علامة
صديق	صعكة	طوال	شيري	شيري

في تاويل فاعل كان مؤنثه بالهاء نحو شريفة ورجيمه وكريمة - وإذا
 كان **فَعُول** في تاويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء نحو امرأة صَبُورٌ
 وشكور وغدور وكنود وكفور وغفور وما كان على **مَفْعِيل**
 فهو بغير هاء نحو امرأة **مِعْطِير** - وما كان على **مِفْعَال** فهو بغير
 هاء نحو امرأة **مِعْطَار** و**مِعْطَاء** و**عَجْبَال** وما كان على **مُفْعِل** مما لا يُوْصَفُ
 به المذكر فهو بغير هاء نحو مَرَضِعٌ فاذا ارادوا الفعل قالوا امرضة وما
 كان على **فَاعِل** مما لا يكون ووصفاً للمذكر فهو بغير هاء نحو حائض
 وظالِقٌ وظامِثٌ فاذا ارادوا الفعل قالوا طالقة وحاملة وقد
 جاءت اشياء على فاعل تكون للمذكر والمؤنث فلم يفرقوا بينهما قالوا
 جمل صامروناقة صامرو رجل عاشق وامرأة عاشق انتهى

ما يذكر في يونث

من ذلك قَلِيْبٌ سِلَاحٌ صَاعٌ سِيْكِيْنٌ اِذَاكَ سِرَاوِيْلٌ
 عُنُوْبٌ سَبِيْلٌ طَرِيْقٌ ذَلُوْءٌ سُوْقٌ عَسَلٌ عَاتِقٌ -
 عَضْدٌ عَجْزٌ سِيْلٌ فَلَكَ نَحْرٌ نَهْدٌ حَالٌ -
 مَاتٌ كِرَاعٌ ذِرَاعٌ لِسَانٌ زِقَاقٌ صِرَاطٌ رُوْحٌ
 ذُنُوْبٌ نِحَاسٌ سِنَانٌ مَوْسِيْسٌ - وفي قولان - كذا في المزهر -

ذكر فاعل بمعنى ذي كذا

رَجُلٌ خَابِرٌ - ذُوْخُبْزٌ - وَتَامِرٌ ذُوْتَمْرِ - وَكَلْبِيْنٌ ذُوْكَلْبِيْنٍ - وَتَارِيْسٌ
 ذُوْثَرِيْسٍ - وَفَارِيْسٌ صَاحِبُ فَرِيْسٍ - وَمَا حِضُّ ذُوْ حِضٍّ - وَهُوَ لِلرَّجُلِ الْخَالِصِ

وَدَارِعٌ ذُو دَرَعٍ - وَرَاحِحٌ ذُو رُوحٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ - وَنَاعِلٌ ذُو نَعْلٍ
 (قال الاخفش) شاعرٌ صاحبٌ شعْرٍ - وَفِي ادبٍ لِكاتبِ لَابِنِ قُتَيْبَةَ
 رَجُلٌ شَاحِمٌ ذُو شَحْمٍ - وَلا حِمٌّ ذُو حَمٍّ يُطْعَمُ النَّاسَ - كَذَا فِي الزَّهْرِ
قُلْتُ وَكَذَلِكَ ظَلَامٌ بِسَمْنِ ذِي ظَلَمٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَبُّكَ
 بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ اِي لَيْسَ رَبُّكَ بِذِي ظُلْمٍ وَحَائِضٌ بِعَنْ ذَاتِ حَيْضٍ
 وَحَامِلٌ بِعَنْ ذَاتِ حَمَلٍ فَهِيَ حُجْلِي هَذَا اِذَا كَانَ صِفَةً لِلْإِنَاثِ وَاِذَا
 قُلْتُ حَامِلَةٌ فَهِيَ الَّتِي عَلَتْ رَأْسَهَا او ظَهَرَ مَا شَاءَ مِنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ -
 وَمُرْضِعٌ اِي ذَاتُ ارْضَاعٍ وَهُوَ وَصْفٌ لَا يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكَورُ فَهُوَ
 بغيرهَاءَ فاذا ارادوا الفعل قالوا امْرُضِعَةٌ - فافهم فانه نافع جلاً -

صفات المذكر بالهاء

مِنْ ذَلِكَ رَاوِيَةٌ وَرَبْعَةٌ وَهُمَزَةٌ وَمِرَّةٌ وَمَوْلَةٌ
 وَعَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَمَجْدَامَةٌ وَشَانَةٌ
 وَطَاغِيَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَصَرُورَةٌ وَمَنْوَنَةٌ وَطَلَّابَةٌ
 (قال السبرد) فِي الْكَامِلِ وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تَنْزِعُ مِنْهُ
 الْهَاءُ فَامَّا رَاوِيَةٌ وَنَسَابَةٌ وَعَلَامَةٌ فَحَذَفَ الْهَاءُ جَائِزٌ
 فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ فِي السَّبَالِغَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ - كَذَا فِي
 الزَّهْرِ قُلْتُ هَذِهِ اَوْصَافٌ مَوْثِقَةٌ يَوْصَفُ بِهَا الذُّكْرُ اِمْتِثَالُ
 الصِّفَاتِ الَّتِي لَا عَلَامَةَ فِيهَا لِلتَّأْنِيثِ وَتُوصَفُ بِهَا الْإِنَاثُ كَحَامِلٌ
 وَحَائِضٌ وَشَفُوعٌ وَشَافِعٌ وَصَفُوحٌ وَقَاعِدٌ - فَاحْفَظْ -
بجمع انثى ١٢

المفعول بلفظ الفاعل

تقول العرب سِرُّكَ أَمْ أَيْ مَكْتُومٌ - وَمَكَانٌ غَامِغٌ أَيْ مَعْمُورٌ -
 وَفِي الْقُرْآنِ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ
 دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَقَالَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَرْضِيَّةٍ
 وَقَالَ حَرَمًا أَيْ مَأْمُونًا - وَنظير ذلك كثير في كلامهم

الفاعل بلفظ المفعول

قال الله تعالى انه كان وَعْدُهُ مَآئِنِيًّا أَيْ ائِنِيًّا وَكَذَلِكَ
 تَعَالَى حَبَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا - وَهَذَا مشهورٌ عندهم

الابدال

من سُنَنِ الْعَرَبِ اِبْدَالُ الْحُرُوفِ وَاقَامَةُ بَعْضِهَا مَكَانَ بَعْضٍ كَقَوْلِهِمْ
 مَدَاحٌ وَمَدَاةٌ - وَجَدًّا وَجَدًّا - وَحَرَمًا وَحَرَمًا - وَصَفَعَ الدِّيكُ وَصَفَعَ -
 وَقَاضٍ وَقَاضٍ أَيْ مَاتَ - وَقَلَقَ اللَّهُ الصُّبْحَ وَفَرَّقَهُ - وَصِرَاطٌ وَصِرَاطٌ -
 وَمُسَيْطِرٌ وَمُصَيْطِرٌ - وَمَكَّةٌ وَمَكَّةٌ - وَتَقْرِيطٌ وَتَقْرِيطٌ - وَخَذَفٌ
 وَخَزَفٌ - وَمَذَبُورٌ وَمَذَبُورٌ - وَصُنْدُوقٌ وَرُنْدُوقٌ - قَلْتُ
 وَلَا عِبْرَةَ بِنَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ فِي تَحَاوُرِهِمْ خُدْمًا مَكَانَ خُدْمًا
 مَكَانَ كَلْبًا - وَتَلَّتْ مَقَامَ تَلَّتْ - وَتَمَانِيَّةٌ مَقَامَ تَمَانِيَّةٍ وَدَامِقَاخِرًا - وَذَلِكَ مَقَامَ ذَاكَ وَكَالْبَابِ
 الْعَجْمِيَّةِ مَقَامَ قَالٍ - لِأَنَّهُ لَيْسَ تَوَارِيثٌ عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَبِيَّاءِ وَلَا مَنْقُولٌ عَزَائِمُ الْغَاةِ

القلب

من سُنَنِ الْعَرَبِ الْقَلْبُ فِي الْكَلِمَةِ كَقَوْلِهِمْ جَذَبٌ وَجَبْدٌ - وَضَبٌّ

وَبَنِيَّ - وَبِكَلِّ وَبَلِّكَ - وَطَمَسَ وَطَسَمَ - قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ اشْتَابَ

إِضَافَةُ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْفِعْلِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ (هَذَا عَامٌ يُغَاثُ النَّاسَ) وَتَقُولُ (هَذَا يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيرُ) وَفِي الْقُرْآنِ (رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَبْعَثُونَ) وَكَذَا (يَوْمًا لَا يَنْطِقُونَ) وَ(يَوْمًا لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ) وَ(يَوْمًا لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى) وَكَذَا (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) وَفِي الْخَبَرِ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الْمَرِيضَ لِيُخْرَجَ مِنْ مَرَضِهِ كَيَوْمِ وُلِدَتْهُ أُمُّهُ

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى صِفَتِهِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِذْ تَقُولُ صَلَاةُ الْأُولَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَكِتَابُ الْكَامِلِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ - وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالدَّارُ الْآخِرَةُ حَيْرٌ - وَقَالَ اللَّهُ فِي مَعْتَمِرٍ أَخْرَجْتَ لِمَنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً - وَقَالَ تَعَالَى إِنَّ هَذَا هُوَ حَقُّ الْيَقِينِ - وَأَمَّا إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى جِنْسِهِ وَتَقُولُ لَهُمْ خَاتَمٌ فَضِيحٌ - وَثَوْبٌ حَرِيرٌ - وَخُبْرٌ شَعِيرٌ - وَكَمْ بَقِيرٌ - وَغَيْرُ ذَلِكَ -

إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

الْعَرَبُ تُضَيِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا - فَتَقُولُ بَيْتَ اللَّهِ وَظِلَّ اللَّهِ وَنَاقَةَ اللَّهِ قَالَ الْجَاهِظُ كُلُّ شَيْءٍ إِضَافَةٌ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ عَظَّمَ شَأْنَهُ وَفَخَّمَا مَرَّةً وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بِالنَّارِ فَقَالَ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ - وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قال لُعْتَيْبَةُ بْنُ أَبِي لَهَبٍ كَلَّمَكَ اللهُ فَأَكَلَهُ الْأَسَدُ فَمِنْ هَذَا الْخَبَرِ
فَأُكِّدُ تَانِ أَحَدَاهُمَا أَنَّهُ تَبَّتْ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كَلَّمَ وَالثَّانِيَةَ أَنَّ لَا
يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ - **أَمَّا الْخَيْرُ**
فَقَوْلُهُمَا رَضِيَ اللهُ وَخَلِيلُ اللهِ وَكَلِيمُ اللهِ وَرُوحُ اللهِ وَحَبِيبُ اللهِ
وَكَلِمَةُ اللهِ وَخَلِيفَةُ اللهِ وَوَلِيُّ اللهِ وَ**أَمَّا الشَّرُّ** فَكَقَوْلُهُمْ
دَعَا فِي لَعْنَةِ اللهِ وَسُمُخْطُهُ وَالسِّمْعُ عَذَابُهُ وَالنَّارُ اللهُ وَحَرَسَقَرُهُ

أَجْرَاءُ الْأَشْيَاءِ مَجْرَى الْجَمْعِ

قال الشَّعْبِيُّ فِي كَلَامِهِ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ
جَاؤَا فِي فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ كَمَنْتَ يَا شَعْبِي قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِمُحَمَّدِ بْنِ
مَعْقُولِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ - هَذَا إِنْ خَصَّمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَيْبِهِمْ فَقَالَ
عَبْدُ الْمَلِكِ لِلَّهِ دَرْسُكَ يَا فُقَيْهَ الْعِدَاؤِ قَدْ شَفَيْتَ وَكَفَيْتَ

حَفْظُ التَّوَازُنِ

العرب تزيد وتحدت حفظًا للتوازن وابتدأ الله أمًا الزيادة فكما قال
تعالى وتظنون بالله الظنونا - وكما قال فاضلونا السبيلًا وأما الحدف
فكما قال جلَّ اسمه والليل اذا كثر - وقال عالم الغيب والشهادة
الكبير المتعال يوم التناد - ويوم التلاق وتقال لبيد إن
تقوى ربنا خير نفل ، وبأذن الله ربيته وعجل وغير ذلك -

التخصيص بعد التعميم

العرب تفعل ذلك فتذكر الشيء على العموم ثم تخص منه الأفضل

فلا فضل فتقول جاء القوم والرئيس القاضى وفى القرآن العظيم حافظوا
 على الصلوات والصلوة الوسطى وقال تعالى فيهما فأكله^ة ونحل^و
 رمان^ن - وإنما فرد الله الصلوة الوسطى من الصلوة وهى داخلة في جملتها
 وأفرد التمر والرمان من جملة الفاكهة وهما منها للاختصاص و
 التفضيل كما أفرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال من
 كان عد^و والله وملئكته ورؤس^ه وجبريل وميكال

العس^و والخصوص

البعض^ع عام^و والفرد^ك فيما بين الزوجين خاص^ن - الشهي عام^م
 والوحم^م المحبل^ل خاص^ن - الغسل^ل للأشياء عام^م والقصارة^ل للتوب^ن خاص^ن
 التحريك^ل عام^م وانغاض^ل الرأس خاص^ن - الحديث خاص^ن والسم^م
 بالليل خاص^ن - السبر عام^م والسرى ليلاً خاص^ن - النوم^ل في الأوقات
 عام^م والقبولة^ل نصف النهار خاصة - الطلب عام^م والتوخى^ل في الخير
 خاص^ن - الحرب عام^م والإباق^ل للعبيد خاص^ن - الحذر للغلات عام^م والحرص^ل
 النحل خاص^ن - الخدمة عام^م والسدانة^ل للكعبة خاصة - الرائحة عامة
 والقنار^ل للشواء خاص^ن الوكر^ل للتطير عام^م والأدحى^ل للنعام خاص^ن -
 الهضم كسر الغلة عام^م والهضم^ل كسر^لها في المعدة خاص^ن غير ذلك

تخصيص النقص^ن

التقش^ل والترقيق^ل في الحائط - الرقش^ل في القترطاس - الرقم^م
 والوشع^ل في الثوب - الوشم^ل في اليد - الوشم^ل في الجلد الطبع

فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعِ وَنَحْوَهُمَا - الْأَشْرَفُ فِي النَّصْلِ - وَغَيْرَ ذَلِكَ

تقسيم الأشارة

تقول العرب فلان أشار بيده - أو ما برأسه - غمز بجأجه -
رمز بشفتيه - كتم بثوبه - ألاخ بكسه - صبغ بفلان وعل فلان -
إذا أشار نحوه بإصبعه مُعْتَابًا - كذا في فقه اللغة ^{أشهر}

تقسيم الخروج والظهور

نجم قرن الشاة - فطر ناب البعير - صبات ثنية الصبي -
نهات تداءى تجارية - طلع البدار - نبع الماء -
نبغ الشاعر - أو شم الثبت - بثر البثر -

تقسيم التمام والكمال

عشرة كاملة الف صتم درهم وافر
شهر كريم ^{كريم} نعمة سابعة حول مجرم رغبة حاد

تقسيم الأرتفاع

ظما الماء - متع النهار - طمع البصر - سطم الطيب والصب

تقسيم السقوط

ذراناب لبعير - هوى النجم - انقض الجدار - خر السقف - طاح الفصد

تقسيم الجمع

جمع المال جبي الخراج - كتب الكتبية - قش القماش - أصف المصحف -
قرى الماء في الحوض - صر اللبن في الضرع - عقص الشعر على الرأس

الموَاطِن

الوَطْنُ والسَّالِفُ للنَّاسِ - المُرَّاحُ لِلإِبِلِ - الإِصْطَبِيلُ لِلْفَرَسِ
 العَدِينِ لِلإِسْدِ - الوِجَارُ لِلذَّئِبِ وَالضَّبُعُ - الكَنَاسُ لِلوَحْشِ -
 التَّكُولُ لِلأَرْتَبِ وَالشَّعْلَبُ - المَرْبَدُ وَالرَّزِيْبَةُ لِلعَنَمِ -
 الأُدْحِيُّ لِلتَّعَامَةِ - الأَفْحُوْصُ لِلقَطَا - العَتْرِيْقَةُ لِلشَّمْلِ -
 المَحْلِيَّةُ لِلنَّحْلِ - المَتَافِقَةُ لِلزَّبُوعِ - المَحْجَرُ لِلصَّبِّ وَالْحَسَّةُ
 وَالزَّبُوعُ - الوَكْنُ لِلطَّيْرِ - قَلْتُ الوَكْنَ وَالوَكْرَ مَعَهُ
 وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ الوَكْنُ مَا وَكَّ الطَّائِرُ فِي غَيْرِ عَيْشٍ وَالوَكْرُ بِالرَّسَائِعِ
 مَا كَانَ فِي عَيْشٍ آهٍ قَالَ أَبُو عَمْرٍو الوَكْنَةُ وَالوَكْنَةُ مَوَاقِعُ الطَّيْرِ
 حَيْثَمَا وَقَعَتْ آهٍ قَالَ الأَمَامُ اللُّغَوِيُّ أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ رَحِمَهُ اللهُ
 إِذَا كَانَ مَكَانُ الطَّيْرِ عَلَى شَجَرٍ فَهُوَ وَكْرٌ فَإِذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ
 فَهُوَ وَكْنٌ - فَإِذَا كَانَ فِي كَنٍّْ فَهُوَ عَيْشٌ آهٍ قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ عَيْشُ الطَّائِرِ
 مَوْضِعُهُ الَّذِي يَجْمَعُهُ مِنْ دِقَاقِ العَيْدَانِ وَغَيْرِهَا وَهُوَ فِي أَفْئَانِ الشَّجَرِ
 فَإِذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ أَوْ نَحْوِهَا فَهُوَ وَكْرٌ وَكَانَ وَإِذَا كَانَ
 فِي الأَرْضِ فَهُوَ أَفْحُوْصٌ وَأُدْحِيُّ وَقَالَ الوَكْنُ عَيْشُ الطَّائِرِ فِي جَبَلٍ
 أَوْ جِدَارٍ وَالْمَوْكِنُ مِثْلُهُ - آهٍ قَالَ الأَزْهَرِيُّ قَالَ اللَّيْثُ العُشْرُ لِلغُرَابِ
 وَغَيْرِهِ عَلَى الشَّجَرِ إِذَا كَفَّ وَضَخِمَ - وَفِي القَامُوسِ لِلغُرَابِ الصَّبُّ
 وَالْفَارُ وَالزَّبُوعُ - وَفِي الصَّحَاحِ القَاصِعَاءُ مَجْرُومٌ مِنْ مَجْرَمَةِ الرِّبَاعِ الَّذِي
 لَهُ قَاصِعَاءٌ رَاخٌ كُلُّ كَوْسٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مَعْرَانِي بَهْمَدِي كَهَوَسٍ نَامِدِي بَاهْمُونَدَرِي

تقسيم ماء الصُّلب

المِنْهُ مَاءُ الْإِنْسَانِ العَيْسُ مَاءُ الْبَعِيرِ
الْيُرُونُ مَاءُ الْفَرَسِ الرَّجْلُ أَجَلُ مَاءِ الظِّلْمِ

الأموات التي لا تُشرب

السَّابِيَاءُ وَالْحَوْلَاءُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ - الْفَطُّ الْمَاءُ الَّذِي
يُخْرَجُ مِنَ الْكُرْسِيِّ السُّخْدُ الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَشِيمَةِ
الْكِرَاضُ الْمَاءُ الَّذِي تُلْفِظُهُ السَّاقَةُ مِنْ رَحْمَتِهَا - السَّقْمُ الْمَاءُ
الَّذِي يَقَعُ فِي الْبَطْنِ الصَّدِيدُ الْمَاءُ الَّذِي يَخْتَلطُ مَعَ الدَّمِ فِي
الْجُرْحِ - الْمَذْيُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنَ الْإِخْلِيلِ أَوْ الْفَرْجِ عَنْهُ
السُّدَاعِبَةُ - الْوَدْيُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ عَلَى أَثَرِ الْبَوْلِ الدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ -

تقسيم قطع الأشياء

جَدَّاعُ أَنْفِهِ صَلَمَ إِذْنَهُ شَدَّ جَفْنَهُ شَرَّمْ
شَفْتَهُ جَذَمَ مِرْيَةَ وَقَطَعَ وَبِهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ جَبَّ ذِكْرَهُ

فوق محبوب

القطع من أشياء مختلفة

كثيرة من الحُبُرِ	فِدْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ	هُنَانَةٌ مِنَ الشَّمْرِ
فِلْدَةٌ مِنَ الْكِبَةِ	نَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ	شُقَاقَةٌ مِنَ الْمَاءِ
دَرَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ	تَوْرٌ مِنَ الْإِيطِ	صُبْرَةٌ مِنَ الْخِنْطَةِ
نُقْرَةٌ مِنَ الْفِضَّةِ	بَدَارَةٌ مِنَ الذَّهَبِ	خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ

له ويقال جرعة من الماء كما يقال حصة منه - هكذا في صحاح الجوهري ١٢ سنه

زُبْرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ -
 فُرْصَةٌ مِنَ الْقَطَنِ فِلْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ حُثْوَةٌ مِنَ الشَّرَابِ -
 وَقَبْضَةٌ أَيْضًا ذُرُومٌ مِنَ الْقَوْلِ نَبْذٌ مِنَ الْمَالِ لُطْظَةٌ مِنَ الطَّعَامِ -
 كَعْبٌ مِنَ السَّمَنِ حَصَاةٌ مِنَ الْمِسْكِ خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ عِبْكَةٌ مِنَ السَّوِيقِ -

تقسيمُ الصداور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ كِرْكِرَةٌ الْبَعِيرِ لَبَانُ الْفَرَسِ زَوْرُ السَّبْعِ
 قَصُّ الشَّاةِ مَجُوجُ الطَّائِرِ جَوْشَنُ الْحِرَادَةِ -

تقسيمُ الثدي

ثُدَّاءُ الرَّجْلِ ثَدْيُ الْمَرْأَةِ خَلْفُ النَّاقَةِ ضَرْعُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ -

تقسيمُ الأظفار

ظَفْرُ الْإِنْسَانِ مَنَسِمُ الْبَعِيرِ سُنْبُكُ الْفَرَسِ -
 ظِلْفُ الثَّوْرِ بَرْتُنُ السَّبْعِ مِخْلَبُ الطَّائِرِ -

تقسيمُ المذاكير

أَيْرُ الرَّجُلِ رَبُّ الصَّبِيِّ جمع ذرير مِعْتَلَمُ الْبَعِيرِ
 جُرْدَانُ الْفَرَسِ عُرْمُولُ الْحِمَارِ
 قَضِيبُ الْمَيْسِرِ عُقْدَةُ الْكَلْبِ

تقسيمُ الأَبْضَاعِ

الْفَرْجُ وَالْكَعْتَبُ لِلْمَرْأَةِ الْحَيَاكِلُ ذَاتِ خُفٍّ وَذَاتِ ظِلْفٍ -
 الظَّبْيَةُ لِكُلِّ ذَاتِ حَافِرٍ الثَغْرُ لِكُلِّ ذَاتِ مِخْلَبٍ

تقسيم الأستاه

إِسْتُ الْإِنْسَانِ مَبْعَدُ الْخَفِّ وَخِي اللَّظْفِ مَرِيثُ
ذِي الْخَائِرِ جَاعِدَةُ السَّبْعِ زَيْكَةُ الطَّائِرِ

تقسيم القاذورات

خُرَّةُ الْإِنْسَانِ بَعْرُ الْبَعْرِ تَلَطُّ الْفِيلِ رَوْتُ الدَّابَّةِ خِي الْبَقْرِ
جَعْرُ السَّبْعِ ذَرَقُ الطَّائِرِ سَلْحُ الْحَبَّارِيِّ صَوْمُ النِّعَامِ وَنَيْمُ الدُّبَابِ
قَرْحُ الْحَيَّةِ نَقْضُ النَّخْلِ جَيْهَبُ الْفَارِ عَقَّةُ الضَّبِّ رَدْحُ الْمُهْرِ
وَالْمَجْحِشِ سُحْتُ الْجَوَّارِ عَنْ ثَعْلَبِ بْنِ الْأَعْرَابِيِّ عِظْرُ الْأَسَدِ

تقسيم أوعية الطعام

الْمِعْدَاةُ مِنَ الْإِنْسَانِ الْكِرْسِيُّ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُّ
الرَّحْبُ مِنْ ذَوَاتِ الْخَائِرِ الْخَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِرِ

أوعية المائعات

السِّقَاءُ وَالْعِزْبَةُ لِلسَّاءِ الزِّقُّ لِلخَمْرِ وَالنَّخْلُ الْوَطْبُ لِلْبَيْنِ
الْعَمَكَةُ لِلسَّمَنِ الْحَمِيْتُ لِلزَّيْتِ الْبَدِيعُ لِلْعَسَلِ
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ تَهَامَةَ كَبَدِيعِ الْعَسَلِ

الأوعية

الْقِسْطَرُ وَعَاءُ الْكُتُبِ الْعَيْبَةُ وَعَاءُ الثِّيَابِ الْمِرْوَدُ وَعَاءُ زَادِ الْمُسَافِرِ
الْخُرْجُ وَعَاءُ الْأَتِ الْمَسَافِرِ الْكِنْفُ وَعَاءُ أَدْوَاتِ الصَّانِعِ
الْعَتِيدَةُ وَعَاءُ الطَّيْبِ الْجَوْنَةُ لِلْعَطَارِ الصِّوَانُ لِلْبُرِّازِ

تقسيم الأَطْعِمَةِ

طَعَامُ الضَّيْفِ القِرَى طَعَامُ الدَّعْوَةِ المَأْدُبَةِ طَعَامُ الزَّائِرِ
 التَّحْفَةُ طَعَامُ العُرْسِ الوَلِيْمَةِ طَعَامُ الوِلَادَةِ الحُرْسُ
 طَعَامُ الخِتَانِ العَذِيْرَةِ وعند حَلْوِ شَعْرِ المَوْلودِ العَقِيْقَةُ
 طَعَامُ المَأْتَمِ الوَضِيْمَةِ طَعَامُ القَادِمِ من سَفَرٍ التَّجْمِيْعَةُ
 طَعَامُ البِنَاءِ الوَكِيْرَةِ قَلْتُ طَعَامُ آخِرِ اللَّيْلِ السَّحُورُ
 طَعَامُ الصُّبْحِ القَطُورُ طَعَامُ النَّهَارِ قَبْلَ الزَّوَالِ او بَعْدَهُ
 العُدَاءُ طَعَامُ المَسَاءِ العَشَاءُ بِالْفَتْحِ - طَعَامُ السَّفَرِ
 الزَادُ طَعَامُ المُسْتَعْجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ العُدَاءِ العُجَالَةُ

ساعات الليل والنهار

ساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الندوة ثم الظُّمُ
 ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر
 ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب ساعات الليل الشفق
 ثم الغسوت ثم العتمة ثم السدفة ثم الفحمة ثم الزلة
 ثم الزلقة ثم البهدة ثم السحر ثم الفجر ثم الصُّبْحُ ثم الصَّبَاحُ -

اسم الليل والنهار بلفظ واحد

المَلَوَانِ العَصْدَانِ التجديبان
 الأجدان الصرْفانِ اللأئبان

له في الحديث سموا فان في السحر بركة ١٢ سمعت العرقم قال الغار غدينا والغار على الله ١٣ منه

اسم الغداة والعشر بلفظ واحد

الآبِرْدَانُ البردان الرَّدْفَانُ القَرْنَانُ الخَفَقَتَانِ
الكَرَّتَانِ الفَتَيَانِ الصَّرْعَانِ العَصْرَانِ

أيضاً ١٢

تفصيل الحركة

حَرَكَةُ القَلْبِ خَفَمَتَانِ حَرَكَةُ العِرْقِ نبض حَرَكَةُ العَيْنِ
اخْتِلَاجٌ حَرَكَةُ القَرِيصَةِ ارتِعَادٌ حَرَكَةُ الجَنِينِ ارتِكَاضٌ
حَرَكَةُ العُصْنِ بِالرِّيحِ نُوسٌ حَرَكَةُ الشَّيْءِ المُتَدَلِّي تَدَلُّلٌ حَرَكَةُ
الجُرُوحِ ضَرْبَانِ حَرَكَةُ اليَدِ ارتِعَاسٌ وَعِنْدَ ذَلِكَ

تفصيل التَّحَارِيكِ

تَحْرِيكُ الجُفُونِ طَرْفٌ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ انْفَاضٌ -
تَحْرِيكُ المَاءِ فِي الفَمِ مَضْمَضَةٌ تَحْرِيكُ المَائِعِ فِي اِنْتَابِهِ
خَضْغَضَةٌ تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا مَكْرَهْرَةٌ
تَحْرِيكُ الأُمَّرِ وَلَدَاهَا لِيَنَامَ هَدَاهَةٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ
خَطْرَانٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ الحَشِيشِ زَوْرَفَةٌ تَحْرِيكُ
المِثْئَالِ وَعِنْدَهُ دَعْدَعَةٌ ^{١٢٥٦} وَغَيْرُ ذَلِكَ

مَا تُحَرِّكُ بِهِ الأَشْيَاءُ

الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ مِيسَعَرٌ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ الأَشْرَبَةُ عَنُوضٌ
الَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ السَّوِيقُ حِجْدَاحٌ الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ الدَّوَاةُ
عِحْرَاكٌ الَّذِي يُسَبِّبُ بِهِ الجُرْحُ مِئْبَارٌ هَذَا ^{١٢}

حَرَكَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْفَلَسْفَةِ حَرَكَةُ النَّارِ هَبٌّ حَرَكَةُ
الْهَوَاءِ رِيحٌ حَرَكَةُ الْمَاءِ مَوْجٌ حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ
حَرَكَةُ الرِّيحِ فِي لَيْلٍ وَضَعْفٌ نَسِيمٌ ^{أى ترويضاً} حَرَكَةُ السَّبَا ضِعٌّ رَهْرٌ -

تَقْسِيمُ الرِّعْدَةِ

الرِّعْدَةُ لِلخَائِفِ وَالْمُحْمَمِ الرَّعْشَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْمُدْمِنِ لِلخَمْرِ
الْقَفْقَفَةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ الرَّمَعُ لِلْمَدَّ هَوْشٌ وَالْمُخَاطِرُ

خُرُوجُ الْمَاءِ وَسَبِيلَانَهُ

مِنَ السَّحَابِ سَحٌّ ^{من الماء} مِنَ الْيَنْبُوعِ نَبْعٌ ^{من الماء} مِنَ الْحِجْرِ ابْتِجَسَ
وَمِنَ النَّهْرِ نَجَاضٌ ^{أرضياً} وَمِنَ السَّقْفِ وَكَفٌ ^{أرضياً} وَمِنَ
الْعَرَبَةِ سَرَبٌ ^{أرضياً} وَمِنَ الْأَنْاءِ رَشِيحٌ ^{أرضياً} وَمِنَ الْعَيْنِ
اِنْسَلَبٌ ^{أرضياً} وَمِنَ الْمَذَاكِرِ نَطْفٌ ^{أرضياً} وَمِنَ الْحَجَرِ رُوحٌ ^{أرضياً} شَعٌّ ^{أرضياً}

تَفْصِيلُ الْأَمْوَالِ

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْرُوثًا فَهُوَ تِلَادٌ فَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ ظَارِفٌ
فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يُرْجَى فَهُوَ ضَمَائِرٌ -
فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ فَإِذَا كَانَ أِبْلًا وَغَنَمًا
فَهُوَ نَاطِقٌ فَإِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَتَارٌ -

تَرْتِيبُ النَّوْمِ

أَوَّلُ النَّوْمِ التُّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ تَمَّ الْوَسْنُ

وهو ثقل النعاس ثم التزويق وهو مخالطة النعاس العين
 ثم الكرام والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم
 واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تستمع كلام القوم
 ثم الاعفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والغدار والتهجاج
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الجود
 والجوع والهبوب وهو النوم العريق ثم السبيغ وهو اشد النوم

ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث
 ثم الطوى ثم الخمصة ثم الضر ثم السعار قلت الجوع
 بالضم نقيض الشبع وبالفتح مصدر باب نصر جمع
 جاع جاعاً جوعاً ومؤنث جوعان جوعاً - وسغب
 كسمع وزناً هو ساغب وسغبان وهى سغبى ومسغبة
 ذومجاعة وكذلك عنث وطوى

ترتيب احوال الجائع

اذا كان الانسان على الريق فهو ريقى فاذا كان جائعاً في
 الجذب فهو محيل فاذا كان مجوعاً لالداء مخلياً لسعدته
 فهو وحش ومثوحش فاذا كان جائعاً مع وجود الحسد
 فهو معنوم فاذا كان جائعاً مع وجود البرد فهو خرص
 فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو معصب

ترتيب العطش

اول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصداى
 ثم الغلظة ثم اللهبية ثم الهيام ثم الألام ثم الجواد وهو القائل
قلت العطش لازم كلوبان عطش كسمع - هو عَطْشَانٌ وَهُوَ
عَطْشُهُ وَهُمَّ عَطْشُهُ وَالظَّمَا يُفْتَحُ الْفَاءُ وَالنَّيْنُ لَازِمٌ - ظَمِي
 كَسَمِعَ قَوْمٌ ظَمِي ظَمَانٌ مَوْشَاهُ ظَمَانِي - الْإِظْمَاءُ وَالظَّمِيمَةُ مُتَعَدِّ
 وَيُقَالُ هُوَ صَادٍ وَصَدَائِيَانٌ وَهِيَ صَدَائِيَا - مَغْلُولٌ أَيْ عَطْشَانٌ
 لَازِمٌ الْغَلِيلُ الْمَغْلُولُ وَيَقْرَأُ رَجُلٌ لَهْبَانٌ وَامْرَأَةٌ لَهْبِيَّةٌ
 وَيَقْرَأُ هَيْمَانٌ لِلْمَذَكْرِ وَالسُّؤْنُثُ كَلَائِبٌ وَلاَيْبَةٌ وَالْجَمْعُ لُؤُوبٌ

نشأه وهو

تقسيم الشرب

شرب الانسان رَضَعَ الطِّفْلُ وَوَلَعَ الْبَيْبَعُ جَرَعَ الْبَعِيرُ
 وَالذَّابَّةُ وَكَذَلِكَ كَرَعَ عَبَّ الطَّائِرُ **قلت** الولع الشرب
 باطراف اللسان والعب شرب الماء من غير مص كشراب الحمام والدواب

تفصيل شرب الاوقات

البحا شربة شرب السحر الصلوح شرب الغداة
 القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي

تقسيم الاكل

الاكل للانسان القرم للصبية الهمس للعوز الدرداء القضم
 للذابة في اليايس وانخضم في الرطب اللج للشاة التقرم للظن

الرعى والرثع لذات الخفّ والحافرو الظلف الحجر ذو اللجراد -

تفصيل الأكل والشرب

بلع الطعام سَرَطُ الفالودج كَعَوِ العسل سَفَّ السَّوْقِ
أَخَذَ الدَّوَاءَ حَسَا السَّرَقَقَه جَرِعَ المَاءَ وغير ذلك -

تقسيم الشهوات

فُلَانٌ جَائِعٌ المِخْبِزِ قَرِمٌ إلى اللحمِ عَطْشَانٌ إلى الماءِ عَيْمَانٌ
إلى اللبنِ بَرِدٌ إلى اللحمِ جَمٌّ إلى الفاكهة شَبِوٌّ إلى النكاح

تقسيم النكاح

نكح الإنسان كَأَمَ الفرسُ بَأَكِ الحِمَارِ قَاعَ الجَمَلِ سَفِدَا
الطائرُ قَطَطَ الدَّيَكِ عَاطَلَ الكَلْبِ نَزَّ التَّيْسُ والسَّبُعُ

ضروب النكاح

المَحْتُ والسَّمْعُ النكاحُ الشَّدِيدُ - الدَّاعِسُ والعَزْدُ النكاحُ بَشِدَاةٍ
وعُنْفٍ - الرِّصَاعُ أن يُحَاكِيَ العُصْفُورَ في كثرة السِّفَادِ - السَّغْمُ
أن يُدْخَلَ الأذْنَ خَالَةً ثم يُخْرِجُ ولا يَحْبُّ أن يُنْزَلَ معها - الخَوْثُ
أن يَبْضِعَ الجَارِيَةَ فَلَسَمَعَ للخَالِطَةَ صوتًا ويقال ذلك الصوتُ
خَاقٍ بَاقٍ - الدَّخْبُ والمَهْرُجُ كثرة النكاح - الرِّهْمُ والارْتِهَانُ
اجتماع الحركتين في النكاح - الفَهْرَانُ ينكح جاريةً في بيتٍ و
أخرى معه تَسْمَعُ حِسَّهُ وقد جاء في الحديث النخع عن ذلك - الإفْهَارُ
أن يَبْضِعَ جَارِيَةَ وينزل مع أخرى - التَّدْلِيصُ النكاح

خارج البضع بقدر لئلا ولم يؤعب - الغيل ان ينكها وهي مريضه
او حامل - الشرح ان يطأها وهي مستلقية على قفاها ولا يأتها
على حرف وفي حديث ابن عباس كان اهل الكتاب لا يأتون
النساء الا على حرف وكان هذا الحى من قريش يشرحون النساء
شرحا - الحارفة النكاح على الجنب - وغير ذلك - فاحفظ -

تقسيم الحبل

امرأة حبل ناقة خليفة اتان جامع شاة نوح كلبه
مادة خروا

تقسيم الولادة

ولدت المرأة نتجت الشاة والناقة وصغت الرمكة والاتان
مادة برود

تقسيم الاولاد

ولد الفرس مهر وولد الحمار حمن وولد البقرة عجل
ولد الشاة حمل وولد العنز جدى وولد الاسد شبل
وللاظب خشق وللالفيل غفل وللناقة حوار وللكلب بشرابن وابنة
ولد الضبع فرعل وولد الكنز خوض وولد الثعلب
هجرس وولد الكلب جرؤ وولد الفأرة درص وولد الضب
حسل وولد القرد قسنة وولد الارنب خرنق وولد الحية
جربيش وولد الدجاج قروج وولد النعام رال وولد الذئب
سمع وولد الدب دبسم وولد كل سبع جرؤ وولد كل
وحشية طلال وولد كل طائر فرخ - وغير ذلك

ترتيب سن الغلام

الصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم حفر ثم يافع ثم شرح ثم مطبخ ثم كوكب عن ابي عمرو عن ابي العباس عن ابن الاعرابي

تنقل السن الى رتبة الشباب

الولد مادام في الرحم جنين فاذا ولد وليدا وما دام لم يستتم سبعة ايام صديغ ثم مادام يرضع رضيع ثم اذا فصل عن اللبن فطيم ثم اذا دب ونادى دارج واذا سقطت رواضه متغوره فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط متغرا بالتاء والشاء فاذا جاوزه العشر السنين او كاد يجاوز مترعرع فاذا بلغ الحلم او تربه يافع ومراهق فاذا احتلمت ابرته واجتمعت قوتها حزور واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا انحصر ساربه وسال قيل بقل وجهه فاذا اجتمعت كحيته وبلغ غاية شبابه مجتمعا ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي الستين فهو هرم.

ظهور الشيب وعوماه

اول ما يظهر الشيب به يقر قد وخطه الشيب واذا زاد يقال قد اخصفه وخواصه واذا ابيض بعض رأسه قيل اخلس رأسه وهو مخلس فاذا اغلب البياض على السواد فهو اغثم فاذا انتشر وكثرفيه الشيب قيل

قَدْ تَقَشَّعَ فِيهِ الشَّيْبُ عَنِ السُّبَيْدِ فَاحْفَظْ -

حِدَاةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةُ

اِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادًّا اللِّسَانَ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ فَهُوَ ذَرِيْبٌ لِلِّسَانِ وَفَتِيحُ اللِّسَانِ فَاِذَا كَانَ جَيِّدًا اللِّسَانَ فَهُوَ لَسِيْنٌ فَاِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ ارَادَ فَهُوَ ذَلِيْقٌ فَاِذَا كَانَ فَصِيْحًا بَيْنَ اللُّهْجَةِ فَهُوَ حَدًا اِقِيٌّ فَاِذَا كَانَ مَعَ حِدَاةِ لِسَانِهِ بَلِيْغًا فَهُوَ مِسْلَاوٌ فَاِذَا كَانَ لَا تَعْتَرِضُ لِسَانَهُ عُقْدَاةٌ وَلَا يَتَحَيَّفُ بِيَانَهُ عَجْمَةٌ فَهُوَ مُضَقَّعٌ فَاِذَا كَانَ لِسَانَ الْقَوْمِ وَالْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ فَهُوَ مِدَارَةٌ

عِيُوْبُ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ

الْلُّكْنَةُ وَالْحِكْمَةُ عُقْدَاةٌ فِي اللِّسَانِ وَعَجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ - اللُّغْنَةُ اِنْ يُصَيِّرُ الرَّاءَ لَامًا وَالسِّيْنَ شَاءً فِي كَلَامِهِ - الْفَأْقَاةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ - التَّمْتَمَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ - الَّلَّفُفُ اَنْ يَكُوْنَ فِي اللِّسَانِ ثِقْلًا وَانْعِتَادًا - اَللِّجْلِجَةُ اِنْ يَكُوْنَ فِيهِ عَمِيٌّ وَاَدْخَالَ بَعْضُ الْكَلَامِ فِي بَعْضِ اَلتَّخَنُّنَةِ اَنْ يَتَكَلَّمُ مِنْ لَدُنْ اِنْفَاءٍ - وَيُقَالُ هِيَ اِنْ لَا يَسْبِيْنُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيُتَخَنَّنُ فِي حَيَاثِيْمِهِ اَلتَّقْمَقَةُ اِنْ يَتَكَلَّمُ مِنْ اِقْطَعِ حَلْقَهُ وَغَيْرِ ذَلِكَ فَاحْفَظْ

الْعَوَارِضُ الَّتِي تَعْرِضُ لِالسِّنِّ الْعَرِيْ

اَللِّشْكَاةُ تَعْرِضُ فِي لُعْنَةٍ تَمِيْمٌ كَقَوْلِهِ فِي خُطَابِ السُّوَيْدِ ثَمَا الَّذِي جَاءَ بِسِيشٍ يُرِيدُ اَنْ يَكْتُبَ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قَدْ جَلَّ رَيْسٌ تَحْتَشِ سَرِيًّا

لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً - الكسكسة تعرض
 في لغة بكر (وفي الغاموس الكسكسة لتعلم لا بكر) وهي الحاقهم
 لكاف المؤنث شيئاً عند الوقف كقولهم اكرمكس وبكس
 يريدون اكرمك وبك - العننة تعرض في لغة تميم -
 وهى ابداء هم العين من الهزرة كقولهم ظننت عنك ذاهباً
 أنك ذاهب - الخلقانية تعرض في لغات اعراب الثمري
 وعثمان كقولهم مشاء الله كان يريدون ماشاء الله كان -
 الطمطمانية تعرض في لغة حنابلة كقولهم طاب الهواء
 يريدون طاب الهواء وقوله صلى الله عليه وسلم
 ليس من امير امصيام في امسقر من هذه اللغات

الاصوات التي لا تفهم

اللغظ اصوات مبهمه لا تفهم - التغمغم الصوت بالكلام
 الذي لا يبين وكك التجمجم - اللجب صوت العسكر
 الوعى صوت الجليش في الحرب - الضوضاء اجتماع اصوات
 الناس والداوات - وكذلك الجلبة -

حكاية اقوال امتد اوله على السنة

عن الفراء وغيره البسملة حكاية قول بسم الله السجدة
 حكاية قول سبحان الله الهيلة واليهلة حكاية قول لا اله الا الله
 الحوتلة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله

الْحَمْدُ لَكَ حِكَايَةَ قَوْلِ الْإِمَامِ اللَّهُ الْكَيْعَلَةَ حِكَايَةَ قَوْلِ السُّوْدَانَ
حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ الطَّلَبَةَ حِكَايَةَ
قَوْلِ إِطَالِ اللَّهِ بَقَاءَكَ الْأَمْعَزَةَ حِكَايَةَ قَوْلِ آدَامَ اللَّهِ
عِزَّكَ الْجَعْلَةَ حِكَايَةَ قَوْلِ جُلَّتْ وَنَدَا آءَكَ -

ترتيباً أصوات النائم

الغَيْخُ صَوْتُ النَّائِمِ وَارْفَعُ مِنْهُ الْبَيْخُ وَازِيدُ
مِنْهُ الْعَطِيطُ وَأَشْدُّ مِنْهُ الْكَيْفُ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرِو
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ جَيْفَهُ ثُمَّ صَلَّى وَلَمْ يَتَوَضَّأْ

ترتيباً أصوات المكروبين

إِذَا أَخْرَجَ الْمَكْرُوبُ أَوِ السَّرِيضُ صَوْتًا رَقِيقًا فَهُوَ رَيْنٌ -
فَإِذَا اخْفَاهُ فَهُوَ هَيْنٌ - فَإِذَا أَظْهَرَهُ فَخَرَجَ خَافِيًا فَهُوَ حَيْنٌ -
فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ آئِنٌ - فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِهِ فَهُوَ حَيْنٌ فَإِذَا أُنْقَرِبَ
وَقَبَّحَ الْأَيْنُ فَهُوَ زَيْنٌ - فَإِذَا مَدَّ النَّفْسَ ثُمَّ رَطَّ بِهِ فَهُوَ شَيْقٌ -
فَإِذَا تَرَدَّدَ نَفْسَهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ فَهُوَ حَشْرَجَةٌ

تفصيل الأصوات من الأعضاء

التَّيخِيرُ مِنَ الْفَمِ الْفَخِيرُ مِنَ الْمَتَخَرِّينَ - الْخُفُّ مِنْهَا عِنْدَ
الْإِمْتِخَاطِ الْفَرَقَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ عِنْدَ غَزْمِ الْمَفَاصِلِ الْقَرَقَرَةُ
مِنَ الْأَمْعَاءِ الْإِخْفَاقُ وَالْخُخْفَقَةُ مِنَ الْفَرْجِ عِنْدَ الْبِنَاحِ الضَّرْبَةُ
صَوْتُ الرِّيحِ يَخْرُجُ مِنَ الدُّبْرِ الْإِفَاقَةُ مِنَ الدُّبْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرِّيحِ -

أَصْوَاتُ الْبَعْلِ وَالْحِمَارِ

السَّحِيجُ لِلْبَعْلِ التَّهِيْقُ لِلْحِمَارِ السَّحِيلُ اشْدُ
منه الرَّيْنِيُّ أَوَّلُ صَوْتِهِ وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ

أَصْوَاتُ ذَاتِ الظِّلْفِ

الْحَوَارُ لِلْبَعْتَرِ الثُّغَاءُ لِلغَنَمِ الثُّوْاجُ لِلضَّانِ الْيَعَارُ لِلتَّعَزِّزِ

أَصْوَاتُ الْحَشْرَاتِ

فَحِيْحُ الْحَيَّةِ بِفِيْهِهَا وَكَشِيْشُهَا بِجِلْدِهَا وَحَفِيْفُهَا مِنْ تَحْرُشِ
بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا انْسَابَتْ الصَّيْتُ لِلْعَقْرَبِ الْفَارَةُ -

أَصْوَاتُ الطُّيُورِ

العِدَارُ لِلظَّلِيمِ - الرِّمَارُ لِلتَّعَامَةِ الصَّرَصَرَةُ لِلبَّازِي - الهَدِيرُ
لِلْحَمَامِ السَّجْعُ لِلقَمْرِي العَنْدَلَةُ لِلعَنْدَلِيْبِ^{١١} البَطْبِطَةُ
لِلبَطِّ^{١٢} الهَدَاهِدَةُ لِلهُدَاهِدِ الصُّفْعَاعُ لِلدِّيَكِ^{١٣} النَّقْنَقَةُ
لِلدَّجَاجَةِ وَالقِيْقُ صَوْتُهَا إِذَا دَعَتِ الدِّيَكُ لِلسِّفَادِ الْإِنْقَاضُ
صَوْتُهَا إِذَا ارَادَتِ البَيْضَ السَّقْسَقَةُ لِلعُصْفُورِ النَّعِيْقُ
وَالنَّعِيْبُ لِلغُرَابِ قَالَ بَعْضُهُمْ نَعِيْقُهُ بِأَخِيْرٍ وَنَعِيْبُهُ بِالْبَيْتِ قَلْتُ
الصَّرِيْرُ لِلْحِدَاةِ^{١٤} التَّعْرِيْدُ لِلْحَمَامَةِ العَبِيْرُ لِلقَمْرِي الهَدِيْرُ
لِلقَنْبَرَةِ وَالْبَلْبُلُ الزَّقْرَقَةُ لِلعُصْفُورِ^{١٥} الصَّفِيْرُ لِلنَّسْرِ

أَصْوَاتُ السَّبَاعِ وَالْوَحُوشِ

الرَّيْنِيُّ وَاللَّيْدُ العَوَاءُ لِلذَّيْبِ السَّبَاحُ لِلكَلْبِ الصَّبَاحُ لِلثَّلَبِ
^{١٦} ^{١٧} ^{١٨}

القُبَاعُ لِلْحَنَزِيرِ ^{خوك ١٢} المَوَاءُ لِلهَيْرَةِ ^{كروية ١٣} الصَّحْحُكَ لِلقِرْدِ ^{ميمون ١٤} النَّزِيْبُ لِلظَّبِي ^{آبو ١٥}
 وَكُنْ لَكَ البُعُوْمُ ^{بغوم الطيبي ارفع صوته ١٢} الصَّغِيْبُ لِلأَرْنَبِ ^{عزكوشنل ١٣} الصَّعِيْ لِلغَيْلِ - ^{بيل ١٤ انخال جبهه ١٥}
 الرَّغَاءُ لِلشَّاءِ ^{بز ١٢} وَالرَّغَاءُ لِلأَبْلِ اَيْضًا - ^{شتر ١٣} الخَوَارُ لِلعَجَلِ وَالبَقْر - ^{كوتسانه ١٤ كادو ١٥}

فائدة

السَّيْمُ فَوْق الصَّعِيِّ وَالتَّهِيْتُ دُونَ الزَّئِيرِ وَالتَّضَوُّرُ
 وَالتَّلْعُ صَوْتُ الذَّئْبِ عِنْدَ جُوعِهِ - وَالصَّغَاءُ صَوْتُ الكَلْبِ
 إِذَا جَاعَ وَالْوَقُوْقَةُ إِذَا خَافَ وَالهَرِيرُ إِذَا انْكَرَشَ شَيْئًا أَوْ كَرِهَهُ -
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا يَعْرِفُ الهَرْمَرَةَ مِنَ البَرْبَرَةِ وَالهَرْمَرَةُ صَوْتُ
 الضَّأْنِ وَالبَرْبَرَةُ صَوْتُ المَعْزِ - وَفِي الصَّرَاحِ فِي السَّمَلِ هُوَ لَا يَعْرِفُ
 الهَرْمَرَةَ مِنَ البَرْبَرَةِ أَيْ لَا يَعْرِفُ مِنْ يُكْرَهُهُ مِمَّنْ يَبْرَهُ - وَيُقَالُ الهَرْمَرَةُ
 دُعَاءُ العَنْمِ وَالبَرْبَرَةُ جَرَّةُ أَيْ لَا يَعْرِفُ الدَّعَاءُ مِنَ البَرْبَرَةِ -
 وَيُقَالُ نَقَّ الضَّفْدَعُ وَالعَتْرَبُ وَالدَّجَاجَةُ وَالهَيْرَةُ - وَيَقُومُ
 مَأْمَاتُ الشَّاءِ وَالظَّبِيَّةُ - وَيَقُومُ صَوْتُ الدِّيكِ وَالهُدُّ هُدُّ

الأصوات المشتركة

الأطيط صوت الناقة والحجمل والرجل إذا أثقله ما عليه الصرير
 صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل - الصرصرة
 صوت البانزي والبط والخطب - آلاوي صوت الخل
 والأذن والمطر والرعد - الأفتاض صوت الدجاجة
 والعشوج والرحل - التعرير صوت المغن والحادم
 جوزه ١٣

والطائر - وكل صائت طَرِبُ الصَّوْتُ فهو عَنَرِدٌ -
 الصَّيْتُ صوت الغيل والخنزير والفأرة واليربوع والعقرب
 الطنين صوت الذباب والبعوض والطنبور - الصَّلِيلُ و
 الصَّلَصَلَةُ صوت الحديد واللباح والسيف والداراهم
 والسامير - القَعْقَعَةُ صوت السلاح والجلد اليابس
 والقرطاس - الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امثلاً
 صدره غمماً فزقربه - التَخْتِثَةُ والتَخْتِثَةُ صوت حركة القرطاس
 والثوب الجديد والدراع - العَنْرَعَرَةُ صوت غليان القلح
 وتردد النفس في صدر المحتضر - الدَّقْدَقَةُ اصوات حوافر
 الدواب - الطَّقْطَقَةُ صوت الاحجار ^{التي} تنحفظ

ايه دابة كانت ١٢

ترتيب الضحك

التبسم اول مراتب الضحك ثم الاملاس وهو اخفاءه -
 ثم الافتراء والانكلال وهما الضحك الحسن ثم الكككتة
 اشد منهما ثم القهقهة ثم العترقة ثم الكركرة ثم الاستغراب
 ثم الظخنة وهي ان يقول طيخ طيخ ثم الامزاق والزهرقة
 وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابن الاعراب

ترتيب البكاء

اذا تهيأ الرجل للبكاء قيل انجهمش فان امتلأت عينه دموعا
 قيل اغرورقت عينه وترققت - فاذا سالت قيل دمعش

وَهَمَعَتْ فَذَا حَاكَتْ دَمُوعُهَا السُّطْرَ قِيلَ هَمَتْ - فَذَا
 كَانَ لِبُكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ نَحَبٌ وَنَشَجٌ وَذَا صَاخٌ مَعَ بُكَائِهِ
 قِيلَ أَعْوَلَ حِكَاةُ الثَّعَالِبِ قُلْتُ وَرَبَّمَا يَسْتَعْمِلُ الْأَدَبَاءُ
 هَذِهِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ هُنَا وَهُنَا بِمَعْنَى بَعْضِهَا وَهِيَ
 ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ تَعْرَعَرَتْ عَيْنَاهُ تَفِيضُ عَيْنَاهُ مِنْ
 اللَّامِ مَعَ تَحَلُّلِ رَدْمَعُهُ أَشْبَلَ دَمْعَهُ سَالَتْ مَقْلَتُهُ
 أَجْرَى دَمْعَهُ أَهْطَلَ دَمْعَهُ جَادَ دَمْعَهُ اسْخَى بِدَمْعِهِ

كَيْفِيَّةُ النَّظْرِ وَخِلَافُ أَحْوَالِهِ

أَذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ مَعَ عَيْنِهِ قِيلَ رَمَعَهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ قِيلَ كَحَطَّنَهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ قِيلَ لَمَحَهُ -

فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَاةٍ نَظَرَهُ قِيلَ حَدَّجَهُ بِطَرَفِيهِ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَاةٍ وَحِدَاةٍ قِيلَ أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَوِ الْكَارِهِ لَهُ أَوِ السَّبْغِضِ إِلَيْهِ
 قِيلَ شَفَّنَهُ وَشَفَّنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشَفَّنًا -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَ الْمُسْتَشْتَبِتِ قِيلَ تَوَضَّحَهُ -
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَأَضْعَا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ
 لِيَسْتَبِينَ السَّنْظُورَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَفَهُ وَاسْتَوْضَحَهُ وَاسْتَشْرَفَهُ
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَفَضَهُ نَفْضًا -

فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَهُ بِهِ أَوْ لِيَسْتَكْشِفَ
صِحَّتَهُ وَسِعْتَمَهُ قَتِيلَ تَصَفَّحَهُ -

فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَّاتٌ -
فَإِنْ لَأَ الْأَهْمَاقِيلَ بَرَّقَ عَيْنَيْهِ -

فَإِنْ غَابَ سِوَا دُعَيْنَيْهِ مِنَ الْعِزْعِ قِيلَ بَرَّقَ بَصَرُهُ -
فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَظُنُّ قِيلَ تَنَحَّصَ -

فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونِ قِيلَ اشْجَدَ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أُنْفُقِ الْهَلَالِ لِلَيْلَةِ لِيَرَاهُ قِيلَ تَبَصَّرَهُ -

الْوَصْفُ بِالْبُعْدِ

مَكَانٌ سَحِيقٌ فِي عَسِيْقٍ قَعْرٌ مَعِيْقٌ رَجَعٌ بَعِيدٌ
دَارٌ نَازِحَةٌ سَفَرٌ شَاسِعٌ بِلَادٌ طَرُوحٌ

الْوَصْفُ بِالْجِدَّةِ وَالطَّرَاوَةِ

ثَوْبٌ جَدِيدٌ بَرْدٌ قَشِيْبٌ كَحْمٌ طَرِيٌّ شَرَابٌ حَدِيْثٌ
شَبَابٌ عَضٌّ حُلَّةٌ شَوْكَاءٌ إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُوْنَةٌ الْجِدَّةُ

الْخُلُوْمُ مِنَ اللَّبَاسِ وَالسَّلَاحِ

رَجُلٌ حَافٍ مِنَ النَّعْلِ وَالْحَفِيٍّ وَعَارٍ مِنَ الشَّيْبِ -
كُوسِيْحٌ مِنَ اللَّحِيَةِ إِذْ رَدُّ مِنَ الْأَسْنَانِ كَالرُّضِيْعِ وَالشَّيْخِ وَنَحْوَهَا
حَاسِرٌ مِنَ الْعَامَةِ وَالتَّاجِ وَنَحْوَهُمَا عَزَلٌ مِنَ السَّلَاحِ أَكْشَفٌ
مِنَ الثَّرِيْسِ أَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ أَجْمٌ مِنَ الرِّيحِ أَنْكَبٌ مِنَ الْقَوِيْسِ

تقسيم الضيق

مكان ضيق صلا رَحَج مَعِيْشَةً ضَنْكٌ
طريق ضيق جَوْفٌ رَقَبٌ -

تقسيم السعة

ارضٌ وَاِسْعَةٌ دَارٌ قَوْرَاءُ بَيْتٌ فَيْحٌ طَرِيْقٌ مَوْجِعٌ
قَلْحٌ رَحْرَاحٌ عَيْشٌ رَفِيْعٌ صَدْرٌ رَحِيْبٌ بَطْنٌ رَغِيْبٌ
قِمِيصٌ فَضْفَاضٌ سَرَاوِيْلٌ مُخْرَفَةٌ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ
اِنَّه كَرِهَ السَّرَاوِيْلَ الْخُرْفَةَ اِنَاءٌ مَنجُوْبٌ وَعَاءٌ مُسْتَجَاوِفٌ
فَلَاةٌ خَيْقٌ نَهْرٌ جَلْوَاخٌ بِرُخْوَقَاءُ ظِلٌّ وَاِرِدٌ

الأضداد

من سنن العرب المشهورة لتسمية المتضادين باسم واحد
قال العلامة السيوطي هو نوع من المشترك اي انه يطلق على معنيين
متضادين - لكن يتعين أحدهما للمعنيين حين التكلم بلعلم جواز اجتماع الضدين

وا علم للضدين بمنين
يسمى اجتماعهما الذي بينهما في الجملة سواء كان
في محل واحد أو في محلين وقالوا العباد التي كالسواد مثلا اذا
قام يجر في الغلب فانه ايضا والجملة التي يجر آخر من القلب الاله
ان لم يكن بينهما تضاد اقصفت بالجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
قامت بجزء من استخدام و زاد عليه الو العزل ومن تعقبات الشرط
فان يجر البسط على ان ارادة في استعماله فانه يجر بالجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
الجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
وهما صفتان عادت به ولا في غير استعماله فانه يجر بالجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
لاستتباع قيام الجملة به ولا في غير استعماله فانه يجر بالجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
بغيره موصوفها وهما متضادان الاستتباع استعماله فانه يجر بالجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
فانه يجر استعماله فانه يجر بالجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
الجملة بهما اذا الصفات التي يجر بالجملة الربك
عبد المولى عبد المولى

فِي أَيْنَ وَاحِدًا كَمَا تَقُولُ أَكَلُ الرَّبَا بَسِيلٌ فَمَعْنَاهُ حَلَالٌ وَحَرَامٌ -
 كَلَامُهُمَا فَلَا يُرَادُ إِلَّا أَحَدُهُمَا وَإِذَا ارَادَ الْقَائِلُ مَعْنَى أَحَدٍ
 لَمْ يَصِدْقُ مَعْنَاهُ الْخَالِفُ عَلَيْهِ كَمَا لَا يَصِدْقُ مَعْنَى الْقُرُوءِ وَمَعْنَى
 عَلَى الطَّهْرِ وَالْحَيْضِ إِلَّا عَلَى التَّعَاقُبِ لِرَفْعِ لَزُومِ الْمَنْعِ فَافْهَمْ وَقَالَ
 الْمُبَرِّدُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ آخْتِلَافٌ لِلْفِظَيْنِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ
 وَآخْتِلَافٌ لِلْفِظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدًا وَاتِّفَاقٌ لِلْفِظَيْنِ وَاخْتِلَافُ
 الْمَعْنَيْنِ إِلَى أَنْ قَالُوا بَعْدَ التَّفْصِيلِ وَمِنْهُمَا مَا يَتَعَدَّى عَلَى
 شَيْئَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ كَقَوْلِهِمْ جُلُّ لِكَبِيرٍ وَالصَّغِيرُ رَاحٌ -
 قُلْتُ فَدُجِمَتْ الْأَضْدَادُ نَحْوُ السَّتِينِ مِنْ الْأَلْفَاظِ لَكِنَّ الْعَلَامَةَ
 السُّيُوطِيَّةَ جَمَعَ فَأَوْعَى - فَسَمَّيْتُهَا بِجَوْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ -
 وَالْقُرُوءِ وَالطَّهْرِ وَالْحَيْضِ وَالصَّرِيرِ اللَّيْلِ وَالصُّبْحِ وَالْحَيْلُوءَةَ
 الشُّكِّ وَالْيَقِينِ وَالنِّدَاءَ الْمَثَلِ وَالصِّدْقَ وَالزَّوْجَ الذَّكَرَ وَالْإِنثَى
 وَالْقَانِعَ السَّائِلِ وَالَّذِي لَا يَسْأَلُ وَأَبْجَادِي السَّاعِلِ وَالْمُعْطَى
 وَالنَّاهِلَ الْعَطْشَانَ وَالرَّيَّانَ وَالْبَلْقَ التَّوَادِ وَالْبَيَاضَ
 وَاللَّبْنَ الْوَصَالَ وَالْفِرَاقَ وَاللَّرْتَبَ السَّنْعِمَ وَالْمَنْعَمَ عَلَيْهِ
 وَالْعَجَبَاءَ الَّتِي يَتَعَجَّبُ مِنْ حُسْنِهَا وَالَّتِي يَتَعَجَّبُ مِنْ قُبْحِهَا وَالْبَسِيلَ الْحَرَامَ
 وَالْمَحْلَالَ وَالشَّعْبَ الْجَمْعَ وَالْمَقْتَرِبُونَ وَالْأَصْلَاحَ وَالْأَفْسَادَ -
 وَالْأَشْدَافَ الْأَعْظَامَ وَالْأَضَاءَةَ وَالرِّسْقَ الْأَصْلَاحَ بَيْنَ النَّاسِ

له اغطاش تاركه كردن شب قال شد تعالی و غطاش ليلها ١٦

والافساد^{٢١} والسُدفة الظلمة والضوء^{٢٢} والرجاء^{٢٣} الامل والخوف^{٢٤}
 والتَّجَدُّ النُّوم والسَّهَر^{٢٥} والهاجِدُ الصَّلَة بالليل والنائم^{٢٦}
 والعَرَفُ الرِّيح الطَّيِّبَة والكريهة^{٢٧} والأسرار^{٢٨} الاخفاء والاظهار
 والشراء^{٢٩} البَيْع والاشترَاء^{٣٠} والخَشِيبُ السَّيْف الذي يمدى
 طبعه والصقيل^{٣١} والأزْرُ القوَّة^{٣٢} والضعف^{٣٣} والطَّرَبُ الفرح^{٣٤}
 والحزن^{٣٥} والزَّعْمُ القول الحق والباطل^{٣٦} والنخلة الشيمة
 المحمودة^{٣٧} والمد مؤمنة^{٣٨} والمخنة الكتم والاظهار -
 والتفريغ الانحدار والصعود^{٣٩} والتَّلعة ما ارتفع من الارض
 وما انهب منها^{٤٠} والرَّود المجرى والذَّهاب^{٤١} والذَّفْر كلُّ رِيح
 ذكية من طيب او سئ^{٤٢} والنَّسِيل الكبير والصغير
 والضَّمَدُ الرطب واليابس والسَّحْمِين والسَّهْرُؤُول^{٤٣} والصَّايخُ
 المُنَيْثُ والمستغيث^{٤٤} والمائل القائم^{٤٥} واللاطئ بالارض -
 وأفاذ^{٤٦} بمعنى اعطى واستفاد^{٤٧} وعَسَس الليل بمعنى أقبل
 وأدبر^{٤٨} وأقع رأسه بمعنى رفعه ونكسه - ووراء خلف
 وقدام - وقوق يكون فوقا ويكون بمعنى دون^{٤٩} واللبك التفریق
 والازدحام^{٥٠} وناء هَضَّ وسقط - وورى أقبل وأدبر - والغابر
 الماضي والباقي - والمينة القوَّة^{٥١} والضعف^{٥٢} والشايد المنحنى

من قال في قوله
 الخدرت ذو من
 لاصعدت
 ليعال شجيت الليل
 من الارض
 من رطب
 لاسهاد زير ولا
 لذي الصراح
 لقال السوي في الزبير قال
 لسا في اقدت المال
 لى اعيش في كاد انذ
 لسنه في اعلى غز

والمنتصب^{٥١} والغريم^{٥٢} البطال^{٥٣} والمطالب^{٥٤} - والحبل^{٥٥} الستين^{٥٦}
القوى^{٥٧} والضعيف^{٥٨} - والعبادة^{٥٩} السخاء^{٦٠} والجل^{٦١} والساقب^{٦٢}
العتري^{٦٣} والبعيد^{٦٤} والأشراط^{٦٥} الأردال^{٦٦} والأشرف^{٦٧}
والبئر^{٦٨} القليل^{٦٩} والكثير^{٧٠} - والقشيب^{٧١} الجديد^{٧٢} والخلق^{٧٣}
وكتش^{٧٤} الشئ^{٧٥} جمعه^{٧٦} وفروته^{٧٧} وعند^{٧٨} ذلك^{٧٩} فاحفظ^{٨٠} -

الضلَّان

ليل^{٨١} ونهار^{٨٢} سكر^{٨٣} وصحو^{٨٤} حمار^{٨٥} وبارد^{٨٦} رطب^{٨٧} ويا بس^{٨٨} -
سخاوة^{٨٩} ورجل^{٩٠} ضعف^{٩١} وقوة^{٩٢} حيوة^{٩٣} ومات^{٩٤} ذكر^{٩٥} وأنت^{٩٦} -
صدق^{٩٧} وكذب^{٩٨} حق^{٩٩} وباطل^{١٠٠} طيب^{١٠١} وخبيث^{١٠٢} كبير^{١٠٣}
وصغير^{١٠٤} حلال^{١٠٥} وحرام^{١٠٦} جوع^{١٠٧} وشبع^{١٠٨} عظمسان^{١٠٩} وريسان^{١١٠}
عداة^{١١١} وعشي^{١١٢} علم^{١١٣} وجهل^{١١٤} غدا^{١١٥} وأصال^{١١٦} محسن^{١١٧} وقبح^{١١٨}
صبيح^{١١٩} وقبيح^{١٢٠} تخطو^{١٢١} ورضا^{١٢٢} سراء^{١٢٣} وضرراء^{١٢٤} محزن^{١٢٥} وسرور^{١٢٦}
بر^{١٢٧} ومحر^{١٢٨} بكر^{١٢٩} وفاجر^{١٣٠} حر^{١٣١} وعبد^{١٣٢} شهاد^{١٣٣} ورفاد^{١٣٤}
مسافر^{١٣٥} ومقيم^{١٣٦} ظاعن^{١٣٧} وناظن^{١٣٨} حضر^{١٣٩} وسفد^{١٤٠} خير^{١٤١}
وشد^{١٤٢} شاب^{١٤٣} وشيخ^{١٤٤} رجل^{١٤٥} وامرأة^{١٤٦} محي^{١٤٧} وميت^{١٤٨} ضياء^{١٤٩}
وظلام^{١٥٠} ضوء^{١٥١} وظلمة^{١٥٢} ابن^{١٥٣} وبنك^{١٥٤} وغير ذلك^{١٥٥} -

الأتباع

قال الثعالبي^{١٥٦} وذلك من سنن العرب وهو ان تتبع الكلمة الكلمة
على وزنها ورويتها اشباعا^{١٥٧} او كيدا^{١٥٨} انسا^{١٥٩} كما قوله^{١٦٠} جاع ناع^{١٦١}

سَاعِبٌ لَاغِبٌ صَبٌّ ضَبٌّ خَرَابٌ يَبَابٌ انْتَهَى قَلْتُ
وَمِنْ شَرْطِ التَّابِعِ أَنْ يَكُونَ عَلَى زَنَةِ الْمَتَّبِعِ وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا
بِالْوَاوِ وَرَبَّمَا لَا يَتَكَلَّمُ بِالتَّابِعِ وَحَدَهُ وَلَا يَفِيدُ مِنْفَرَدًا أَصْلًا
لَكِنَّهُ يَفِيدُ التَّقْوِيَةَ سِوَاءَ مَا كَانَ التَّابِعُ وَالْمَتَّبِعُ عَلَى رَوِيٍّ
وَاحِدٍ أَوْ مُتَخَلِّفِ الرَّوِيَّانِ وَسِوَاءَ مَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةَ
ذَاتِ مَعْنَى أَوْ غَيْرِ وَأَضْحَى الْمَعْنَى وَلَا بَيْنَةَ الْأَشْتِقَاقِ - وَلَيْسَ
مِنْ قَبِيلِ الْمُرَادِ فِي كَمَا يُظَنُّ وَقَدْ جَعَلْتُ مِنَ الْإِتْبَاعِ بِجَهْوِ
بَلِيغٌ مَا يَكْفِي الطَّلَابَ فَسَهَابَرٌ سَرٌّ خَاذِقٌ بَاذِقٌ شَغِيبٌ
جَنِبٌ كَرِبٌ لَرٌ عَجُوزٌ لَزُورٌ يَلِغٌ مَلِغٌ حَسَنٌ بَسَنٌ
فَقِيرٌ وَرَقِيرٌ كَثِيرٌ بَثِيرٌ وَبَجِيرٌ خَضِرٌ مِضِرٌ بَلَقَعٌ سَلَقَعٌ
بَلَاقِعٌ سَلَاقِعٌ قَبِجٌ شَقِيجٌ عَطَشَانٌ نَطَشَانٌ قَاتِكٌ
بَانِكٌ حَاكٌ تَاكٌ مَلَعٌ بَلَعٌ الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ عَرَبٌ الْعَارِيَةُ
حَصِيٌّ بَيْضٌ مَاعٌ لَاعٌ هَاعٌ لَاعٌ ضَاعٌ سَاعٌ
كَانِعَةٌ بَانِعَةٌ كَتَعٌ جَمَعٌ كَتَاءٌ جَمَعَاءُ عَمَى شَى شَيْطَانٌ
لَيْطَانٌ سَهِيْنٌ بَطِيْنٌ حَايِرٌ بَاءٌ حَقِيرٌ نَقِيرٌ قَلِيلٌ بَلِيلٌ
شَعْرَبَعْدٌ كَطْلُظٌ شَكِسٌ لَكِسٌ قَلِيلٌ شَقِنٌ رَجُلٌ قَطُّ بَطُّ -
أَشْرَانُ أَضْرَانُ أَبْلُ شَذْرَانُ بَذْرٌ رَجُلٌ قَشَبٌ خَشَبٌ
خَصِيٌّ بَصِيٌّ لَصِيٌّ طَرِيقٌ صَلْتَقِعٌ بَلْتَقِعٌ بَسْرَتُكَدٌ مَعْدَةٌ
أَذْنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ أَحْمَقٌ مَا تَقُ وَائِقٌ وَأَنَّهُ لَعَوْرٌ كَوْرٌ
لَهُ عَمَّا جَرِي ١١٢

اتباعات الطعوم

مَلُوحَاتٌ مَرُّ مُمْغَرٌ تَامِضٌ بَاسِلٌ
عَفِصٌ نَيْصٌ بَشِيعٌ مَشِيعٌ حَرِيفٌ حَادٌ مِلْحٌ أَجَاجٌ
عَذْبٌ نَفَاحٌ حَمِيمَانٌ فَاتِرٌ مَرْتٌ

نعتُ الشئ من لفظه

وَذَلِكَ يُشْتَقُّ مِنْ أَسْمَاءٍ مَوْكِدًا تَوْكِيدًا أَسَاقِفًا تَبِيلًا لَائِلًا
صَنِيفًا صَائِفًا دَاهِمًا دَاهِرًا أَبَدًا أَبِيدًا لَيْلَةً أَيْلَاءًا
عَجَبًا عَاجِبًا وَعَجِيبًا وَعَجَابًا سَاعَةً سَوَاعًا تَبِيلًا
الْبَلُّ يَوْمًا أَيَوْمًا عَامًا أَعْوَمًا عَامُرًا عَائِدًا ظِلٌّ ظَلِيلٌ رَوْضٌ
أَرْضٌ يَبِيعُ يَابِيعٌ أَسَدًا أَسِيدًا حَزْرًا حَرِيرًا دَائِدًا
دَوِيٌّ صَلْبٌ صَلْبٌ هَمَجٌ هَامَجٌ شَعْنٌ شَاعِنٌ
مَوْتٌ مَائِكٌ وَبَيْلٌ وَابِيلٌ صِدْقٌ صَادِقٌ يَهْدٌ جَاهِدٌ
وَجَهْدٌ شِعْرٌ شَاعِرٌ حِصْنٌ حَصِينٌ ظَلَمَةٌ ظَلَمَاءٌ
بَيْلٌ نَيْبٌ فَحْلٌ فَحِيلٌ رَاحِلَةٌ رَاحِلَةٌ دَاهِيَةٌ دَاهِيَاءٌ
وَدَهْوَاءٌ سَبِيلٌ سَائِلٌ بَحْرٌ بَحَارٌ هَلَكَةٌ هَلَكَاءٌ
أَجَاهِلِيَّةٌ أَجْهَلَاءٌ قَنَاطِيرٌ مُقَطَّرَةٌ أَرْضٌ أَرْضِيَّةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

تفصيل التبريد

أَذَاكَانِ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَدْرَشٌ فَإِذَا كَانِ لِلْمَيْتِ فَهُوَ نَعَشٌ وَجِنَازَةٌ
فَإِذَا كَانِ لِلْعَدْرُوسِ وَعَسَى أَنْ يَكُونَ حَجَلَةً مَرَارِيكَةً وَالْجَمْعُ أَرَاتِكُ

وهذا الحرف في القرآن فاذا كان للشباب فهو نضد -

اسماء خيل لسباق

اول الخيل في الحلبه الحبيبة وهو السابق ثم المصلي
ثم البسلي ثم التالي ثم العاطف ثم المرنح ثم المومثل
ثم الحظي ثم الظير ثم السكيت ثم الفسكل او الفتاشور
وما احسن ما قال ابو نصر الفراهي في كتابه نصاب الصبيان

تفصيل الحلة

الشنف والشرط والرغشة للأذن - الوقف والقلب
والسيوار للمعصم - الخاتم للإصبع - الدملج للعصدا - الجبيرة
للتساعد - القلادة والمخنقة للعنق - المرسلة للصدر - الخنخال
والخدمه للرجل - الفتح لصابع الرجل تلبسها نساء العرب
والزمام والخنزامة للأنف وتكون من الابريز

هيئات القود والجري

قادة اذا جرته من امامه - ساقه اذا دفعه من ورائه -
جذبه اذا جرته الى نفسه - شحبه اذا جرته على الارض -
عتله اذا القه في عنقه شبا واخذ يقوده بعنف شدا - زقه اذا دفعه ضاربا -

ضروب الضرب

الضرب بالراحة على مقدم الراس صقع - وعلى الوجه صكع
وعلى الخد بلس الكف لطم - وبقبض الكف لكم - و

بكلنا اليدين لَدَمٌ - وعلى الذَّاقن والحَتَكِ وهَزُّ وهَزُّ -
 وعلى الصَّدْر واليَجَنَّب بالكفِّ وَكُزُّ وَلِكُزُّ - وعلى الجنب
 بالإصْبَعِ وَحَزُّ - وعلى الصَّدْر والبَطْنِ بِالرَّكْبَةِ زَبْنٌ -
 وبالرَّجُلِ رِكْلٌ وَرِفْسٌ - وعلى العُجْزِ بِالكَفِّ نَحْسٌ -
 وعلى الضَّرْعِ كَسْعٌ - وعلى الإِسْتِ بظهِرِ لِقَامِ ضَفْنٌ -

الضرب بأشياء مختلفة

قَمَعَهُ بِالسَّمْعَةِ عِلَاةٌ بِالذَّرَّةِ مَشَقَهُ بِالسَّوْطِ خَفَقَهُ
 بِاللَّعْلِ ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ طَعَنَهُ بِالرُّوحِ وَجَأَهُ بِالسِّكِّينِ
 نَسَأَهُ بِالْعَصَا مَلَدَهُ بِالرُّوحِ أَيْ طَعَنَهُ -

تفصيل الانقطاعات

عَقَمَتِ الْمَرْأَةَ إِذَا انْقَطَعَ حَيْضُهَا أَقْفَتِ الدَّجَاجَةَ
 إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا أَفْحَمَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ بَلَّتِ الْمَتَكَمُ
 إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ جَدَّتِ الشَّاةُ وَشَصَّتِ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ لَبَنُهَا

اسماء الأجر

الْعُقْرَاجِرَةُ بضع المرأة إِذَا وُطِئَتْ بِشِبْهَةِ - الشُّكْرَاجِرَةُ الْحِجَامُ
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا جَمَعَهُ أَبُو طَيْنِبَةَ قَالَ اشْكُومُوهُ
 الْحُلُومَانُ أُجْرَةُ الْكَاهِنِ - البُسْلَةُ أُجْرَةُ الرَّاقِي وَعَنْ ذَلِكَ

تفصيل النقب

نَقَبَ الْحَائِظُ نَقَبَ الدَّرَّ قَوَّرَ الثُّوبَ نَلَمَ الْإِنَاءَ حَزَمَ الْكِتَابَ

تقسيم الثقب

خرابة الأذن خربة الفاس سُمُّ الإبرة ^{سوزن} كوة السقف
والخائف نقب الدار قال بعضهم الصمخ في الأذن من فعل الخالو والخربة
فيها من فعل المخلوق - الخربة بالباء في الجلد والخربة بالتاء في الحديد

الأشعار

العسْرُ شعْرُ النَّاصِيَةِ العُرْفُ شعْرُ عُنُقِ الفرس السَّيْبُ شعْرُ ذَنَبِهِ
العَنْفَقَةُ شعْرُ الشَّفَةِ السُّفْلَى الشَّارِبُ شعْرُ التَّفَةِ العُلْيَا -
المسْرِبَةُ شعْرُ الصَّدْرِ - اللَّيْمَةُ شعْرُ الرَّمْلِ بالسَّنْكِيبِ - الطُّرَّةُ مَا
عَشَّ الجَبْهَةَ - الوَفْرَةُ مَا بَلَغَ شُجْمَةُ الأُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ - الشَّعْرَةُ
شَعْرُ العَانَةِ - الأَسْبُ شعْرُ الأَسْتِ^{الأسنة} - الهُدْبُ شعْرُ أَشْفَارِ العَيْنِ

تقسيم الموت

مات الإنسان نفق الحمار انظفت النار تنبّل البعير

أحوال الموت

إذا مات الإنسان عن علة شديدة قيل أراح - فإذا مات
بعلة قيل فاضت نفسه - فإذا مات فجأة قيل فاظت نفسه
وإذا مات من غير داء قيل فطس وفقس فإذا مات من غير قتل
قيل مات حثف انفه فإذا مات بعد الهرم قيل قضى تحببه
الضاد الظا

تقسيم القتل

قتل الإنسان - جزر البعير ومحره - ذبح الشاة والبقر - أصم الصيد

قَصَعُ القِسلَةَ - صَدَعُ النَّمْلَةَ وَحَطَمَ - أَطْفَأَ النَّارَ وَالسَّرِجَ - وَاجْتَدَاهَا

خيارُ الاشياء

سَرَوَاتُ النَّاسِ مُحَرَّرُ النِّعَمِ جَيَادُ الْخَيْلِ عَقِيلَةُ الْمَالِ حُرُّ الْمَنَاعِ
وَالضَّيَاعُ عِتَاقُ الطَّيْرِ لَهَا مِئْمُرُ الرِّجَالِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الرَّوَاغُ الكَرِيمَةُ وَالطَّيْبَةُ

رَائِحَةُ الفَمِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةٌ تَكْهَةٌ - رَائِحَةُ فَمِ الصَّائِمِ مَخْلُوفٌ
رَائِحَةُ الحَدِيدِ سَهْمٌ - رَائِحَةُ الإِبِطِ الصَّنَانِ
رَائِحَةُ الفَرْجِ نَحْنٌ - رَائِحَةُ الفَمِ البُخْرِ - وَالذَّافِرُ يَجْمَعُ البَدَانَ -

الأوساخ

إِذَا كَانَ فِي العَيْنِ فَهُوَ رَمَصٌ فَذَا جَفَّتْ فَهُوَ غَمَصٌ -
وَفِي الأنْفِ مِحْسَاطٌ فَذَا جَفَّتْ فَهُوَ نَعْفٌ -
وَفِي الأَسْنَانِ حَمْدٌ - وَفِي الأُذُنِ أَفٌ وَفِي الأَظْفَارِ تَفٌ -

المطلوق والمقيد

لَا يَقَعُ كَأْسٌ إِلا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَالا فَهُوَ قَدْحٌ أَوْ كُوبٌ -
لَا يَقَعُ مَائِدَةٌ حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَالا فَهُوَ خُورٌ -
وَلَا يَقَعُ كُوزٌ إِلا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَالا فَهُوَ كُوبٌ -
وَلَا يَقَعُ حَاقِمٌ إِلا إِذَا كَانَ فِيهِ فَضٌّ وَالا فَهُوَ فَتْحَةٌ -
وَلَا يَقَعُ أَرِيكَةٌ إِلا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حَجَلَةٌ وَالا فَهُوَ سَرِيرٌ ^{هندي بهلا ١٢} -
وَلَا يَقَعُ رَكِيَّةٌ إِلا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وَالا فَهُوَ بَرْءٌ ^{تقل او كسر ١٢} -

ولا يقر عويل إلا إذا كان معه رفع صوت والافهوبكاء
 لا يقر للعبد أبق إلا إذا كان ذهابه من غير خوف ولا كلال إلا فهو هارب
 ولا يقر لماء القور ضابك إلا ما دام في الفم فاذا فارقه فهو براق
 ولا يقر شراى إلا إذا كان شديتًا والافهوبشرب -
 لا يقر للمرأة طعينة إلا ما دامت راحة في الهودج -
 لا يقر للسرجين نرت إلا ما دام في الكرش -
 لا يقر للذئب لو سجد إلا ما دام فيها ماء - لا يقر للسرجين نرت إلا ما دام عليه الميت
 لا يقر للمجلس الشادي إلا إذا كان فيه أهله - لا يقر للبخيل
 شيخ إلا إذا كان مع بخله حريصًا - لا يقر للساء المالح
 أجاج إلا إذا كان مع ملوحته مؤثرا - لا يقر للاسراع
 في السير أهطاع إلا إذا كان معه خوف وغير ذلك

تقسيم المشي

الرجل يتع ويشي	المرأة تمشي	الصبي يذرج	الشاب يخطر
الشيخ يذلف	الغرس يجرى	البعير يسير	الظلم يهدج
الغراب يجل	العصفور يفتد	الحمة تنساب	العقرب تناب

انواع المشي

الدرجان مشية الصبي الصغير - الحبو مشية الرضيع على استه
 الخطران مشية الشاب بامتزاز ونشاط - اللدائف مشية
 الشيخ رويدا ومفتار بته الخطو - الرسقان مشية المقيّد

التَّبَخُّرُ والرُّفْلُ مشية المتكبر المتعجب بحمالة وكماه - الْقَمَقَرَى
 مشية الراجح الخلفه - الْعَتَزْلُ مشية الاعتدج - التَّحْنِجُ
 مشية المجنون في تمأيله يئنه وليسرة - الْأَطْطَاعُ مشية المسرع
 الخائف - التَّهَادِيُ مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرضى والمرأة
 السمينه - الْقَوْرُ المشي على اطراف الاصابع لئلا يفتع حسه وغير ذلك

الالفاظ التي اولها مفتوح واو للضدادها مكسور

التَّجْدَبُ وِضِدُهُ الحِصْبُ بالكسر والتَّحْرِبُ وِضِدُهُ التَّسْلِمُ بالكسر
 وَمَاءٌ عَذْبٌ وِضِدُهُ المِلْحُ بالكسر والتَّفْقُرُ وِضِدُهُ العِزُّ
 بالكسر والتَّجْهَلُ وِضِدُهُ العِلْمُ بالكسر وغير ذلك

المعرفة الثلاثه دخلها ال

منها شُعُوبُ اسم للمنية - وَهَيْئَةٌ مائة من الابل وِضِدُهُ خُضَارَةٌ
 اسم للبحر يقم هذا خُضَارَةٌ طَامِيَةٌ - وَذَكَاءُ اسم للشمس - وَأَسَامَةٌ
 اسم للأسد - وَشَبُوءٌ اسم للعقرب الصفراء الصَّعِيرَةُ -
 وَكَحْلُ السَّنَةِ الشَّدِيدَةُ - وَيَوْمٌ عَرَفَةٌ لا تقول العرفة - وَدَجَلَةٌ
 يقم عبرت دَجَلَةٌ - وَيَوْمٌ عَرَبِيٌّ يوم الجمعة لا تدخلها الالف
 واللام في اللغة الفصيحة وقد جاء في الشعر الفصيح بالالف واللام
 وَحَوْءٌ اسم للشمال - وَكُلٌّ وَبَعْضٌ قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس
 لابن خالويه العوام وكثير من الخواص يقولون الكل والبعض وانما
 هو كل وبعض وبذلك نزل القرآن وكان هو في اشعار القدماء - (عن الاصمعي)

قال قرأتُ أَدَابَ ابْنِ الْمُقَفَّعِ فَلَمْ أَرَ فِيهَا حَمْنًا إِلَّا قَوْلَهُ الْعِلْمُ أَكْثَرُ مِنْ
 أَنْ يُحَاطَ بِالْكُلِّ مِنْهُرًا فَحَفِظُوا الْبَعْضَ وَكَلِمًا غَيْرَ وَكَادَّةً وَقَاطِبَةً وَ
 رَأْسٌ وَهِيَ رَأْسُ عَيْنٍ يَقْرَأُ فِي غَيْرِهَا وَحَفَرَ النَّاسُ كَافَّةً وَقَاطِبَةً
 وَفَعَلَ ذَلِكَ مِنْ رَأْسٍ وَمَكَّةَ وَسَيِّدُ الْغَمَامِ بِرِيٍّ - وَبَرَقَ اسْمُ السَّابِعَةِ
 لَا يَنْصَرَفُ وَيَعْدَادُ وَغَيْرُ ذَلِكَ فَاحْفَظُوا أَنَّهُ مِنْ أَدَابِ الْكُتُبِ -

الاسماء التي تصرف منها الفعل

أَلْحَى الْعَقْلُ وَالْأَوَيْلُ وَالْوَيْحُ وَالْوَيْسُ وَالْوَيْبُ وَالْخَوْدُ وَالْمُرْدَةُ
 هَمُوزَةٌ وَالنَّدَلُ الْوَسْخُ وَالْوَيْطْرُ الْحَاجَةُ وَالْحَتْفُ الْهَلَاكُ وَالْمُرْدَةُ
 وَالْمَرْزِيَّةُ يَقُولُ عِنْدِي مَرْزِيَّةٌ وَلَا يَنْصَرَفُ مِنْهُ فَعْلٌ وَالْبَطْرِيقُ الرَّسِيلُ اسْمُ
 الْمَجْبَلِ الْمَرْهُوِّ وَهَمُ الْبَطَارِقَةُ وَلَا فَعْلٌ لَهُ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي النِّسَاءِ - وَالْهَسَامُ
 الرَّجُلُ السَّيِّدُ وَالشَّجَاعَةُ وَالسَّجَاءُ وَلَا فَعْلٌ لَهُ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي النِّسَاءِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الأفعال التي تعدي ولا تتعدى

مِنْهَا النَّقْصُ ضِدُّ الزِّيَادَةِ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى وَتَزَفَّتُ الْبُرْدُ اسْتَنْجَحَتْ
 مَاءَهَا كُلَّهُ فَتَزَفَّتْ هِيَ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى سَرَحْتُ الْمَاشِيَةَ بِسَرَحَتِي هِيَ
 يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى فَعَرَفَا هِيَ فَتَعَدَى وَغَرَفُوهُ أَي انْفَتَحَ يَتَعَدَى وَلَا يَتَعَدَى دَرَسَ
 الرَّسْمُ وَدَرَسَتْهُ الرِّيحُ فَغَاصَ الْمَاءُ - وَغَاصَهُ اللَّهُ - رَجَعَ الشَّيْءُ وَيَجْسَهُ
 وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ - غَمَّ الْمَنْزِلُ وَعَفَّتْهُ الرِّيحُ وَخَفَّ الشَّيْءُ
 وَخَفَّهُ اللَّهُ - تَشَرَّتْ الشَّيْءُ وَنَشَرَهُ اللَّهُ - وَكَفَّهُ عَنِ الشَّيْءِ وَكَفَّتْ -
 وَشَجِبَهُ اللَّهُ فَتَشَجِبَ هُوَ وَنَظَّأَتْهَا كَثِيرَةً فَاحْفَظُوا وَتَفَحَّصُوا

اهل الحرف

اَجِير	بَزَان	فَتَمَّاش	خَمِيَّاط	قَهَّار	جَزَّار
مزدور	پارہ فروش	ایضاً	دزنی	دھوبی	قصاب
ذَبَّاح	بَنَجَّار	حَدَّاد	خَبَّاز	طَبَّاح	حَائِك
ذبح کرنے والا	بڑھی	لوہار	نان بائی	باورچی	جولاء
نَدَّاف	حَلَّاح	قَطَّان	خَصَّاف	خَفَّاف	
دھنیا	ایضاً	ایضاً	جو تیسنے والا	موزہ بنانے والا	
اِسْكَاف	صَبَّاح	صَاعِغ	لَبَّان	تَمَّار	سَمَّان
موچی	زگریز	سُتار	دودھ والا	کھجور والا	گھی والا
رَبَّيَات	عَطَّار	نَزَّاح	كَنَّاس	طَبَّاع	
تیل بچنے والا	دوا فروش	مہتر- بھنگی-	بھاڑ دینے والا	مہرکن	
حَطَّابَة	حَجَّام	مُزَيِّن	صَرَّاف	بِنَاء	غَوَّاص
لکڑی بچنے والا	سینگی والا	نائی	پیسے بچنے والا	ران	غوط زن
مُهَنْدِس	فَلَاح	فَلَاح	مَلَاح	سَبَّاح	جَمَّال
ستری	کاشتکار-	مانجھی	پیراک	شتران	
بَزَّار	بَوَّاب	نَبَّاش	غَسَّال	حَفَّار	حَمَّال
پناری	دربان	کفن چور	مردہ شو	گورکن	موٹیا
بَعَّال	دَلَّال	سَعَيَّاء	طَحَّان	حَكَّاک	جَلَّاد
کھڑا	بکوانے والا	پانی دینے والا	غله پیسنے والا	نگتراش	دڑہ مارنے والا

قَابِلَةٌ دائی جنائی روکا جانے والی	حَلَوَانِي حلوائی	قَاكِهَانِي سیوہ فروش	تَوَاد بھڑوا	مَجَلِد بدیسار	كَمِيَال ٹاپنے والا
خَطَّاطٌ مسلحہ صرف خوشنویس	طَبِيبٌ دوا کرنے والا	تَا طُورٌ مالی	مَشَاطَةٌ دلہن کو سنوارنے والی	حَاضِنَةٌ دایہ۔ کھلائی	حَاضِنَةٌ دایہ۔ کھلائی
صَبَّانٌ صابون فروش	جَصَّاصٌ گج بنانے والا	فَتْرَادٌ بندرنجانے والا	عَصَّارٌ تیل پرنے والا	حَجَّارٌ پتھر توڑنے والا	حَجَّارٌ پتھر توڑنے والا
كَحَّالٌ آنکھ کا علاج کرنے والا	مُعَلِّمٌ سیانچی	حَا حِبٌ دربان	مُعَنِّيٌّ گویا	صَيَّادٌ شکاری	صَيَّادٌ شکاری
وغير ذلك	خَزَّافٌ کھنڈار۔ برتن بنانے والا	سَيَّافٌ گردن مارنے والا	سَيَّاطٌ گوڑا مارنے والا	سَيَّاطٌ گوڑا مارنے والا	سَيَّاطٌ گوڑا مارنے والا

ذوات الاربع

حِمَارٌ گدھا	فَرَسٌ گھوڑا	ثَعْلَبٌ لوٹھی	ذِئْبٌ گرگ۔ بھیڑیا۔	أَسَدٌ شیر	أَرْنَبٌ خزوشن کھڑا
بَعْتَسٌ گلے میل	ضَائِكٌ بھیڑی	شَاةٌ کبری	كَبْشٌ دنبہ	سِنُّورٌ بلی	كَلْبٌ گستاخ
ضَبْعٌ کفتار۔ بچو	فَيْلٌ ہاتھی	بَعْلٌ نختر	ظَبِيٌّ ہرن	بَعِيرٌ اونٹ	جَامُوسٌ بھینس
خِرَّسٌ بھالو	مِرْمِيسٌ گینڈا	سَائِبَةٌ سانپ	حَنْزِيرٌ سور	وغير ذلك	فِتْرَدٌ بندر

عَدَس	قُنْفُذ	فَهْد	تَيْس	وَعْنِيدُكَ
نیولا	سای	چیتا	بودارکرا	
ذَوَاتُ الْأَجْنَةِ				
بَلْبَل	حَمَام	شُرَى	عَرَاب	حِدَاة
	کبوتر		کوا	چیل
دُرَاة	هُدْهُد	دَجَاة	نَسْر	طَاوُس
طوطا		مرغی	گد	مور
بَغْبَغَان	نَعَام	عُصْفُور	شَاهِین	بَازِی
کاکوا	شیرخ	کبشک - گرگیا		باز
بَط	دُرَّاج	فَرَّوَج	بُؤْم	بَلَح
بلخ	یتیر - بئیر	بوزه مرغ	آو	ها
شَفَرَّاق	نُحَام	فَاخْتَه	مَالِكُ الْحَرَبِی	
نیله زراغ نیل کنده	سرخاب		بگلا	
الْفَوَالِه				
أَنْبَه	بَطِیخ	تُوت	تَیْن	تُقَّاح
آم	غریبوزه	شمتوت	انجیر	سیب
رُتْمَان	سَعْدَجَل	خَوْخ	رُطَب	عَنْب
انار	بهی	شفتالو	ترکجور	انگور
قَشَاء	خِیَار	سِیْدَار	لُوز	نَارُ جِیْل
گلروی	کھیرا	بیر	بادام	ناریل
				مَوز
				کیلا

جَزَرَ	كَمَرَى	قَتَاءَ الْبَرِّ	قَصَبَ السُّكَّرِ	نَارَ نَجْ
گامر	امرور	پھوٹ	گنا	نارنگی
فَشَقَّ	قَشِمِش	أَشْرَجَ	لِيْمُون	وغير ذلك
پتہ	کشمش	ترنج	نیبو	

صِلَاتُ الْأَفْعَالِ

أذكر هنا جملاً تعرف بها صلاتُ الافعال غالباً ليكون الناظر في هذا الكتاب على بصيرةٍ وخبرةٍ - ولا هذا على سبيل الاخطاة والاحصاء - وقد ذهل أكثر الكاتبين عنها وسطرقياً سافغظاً وأغلط - فلان أوماً إلى أهديت اليك ألقى إلى رماناً أقبل إلى وفلان أخرج اليك أقص عليك استعد له تأهب للسير نظيره فازبه ندم عليه سار إليه سار في الارض دنوت من العالم قرأت عليه تلمذت عليه فرمتم ذهب اليه أرسل اليه هديته وقال الله تعالى إنا أرسلنا عليهم صيحة واحدة - فلان رج إلى بيته - نول عنه - يكف عنك - رضى عنك - ولج في - وكذا اوجج - توكل على - خرج من - تجب من - ويقال عجباله - رجم على - نظر إلى - نظرتي - وبفسه - رد إلى - وعلى - ورد إلى - حق على - تحملت به - أغرض عن - وقع في - مال إلى - وعن - ذهب إلى وعن - رغب عن - وإلى - شغل عن - وفي - دخل في وعلى - استوى إلى - وعلى - أنصت إلى - استمع له - وإلى - سرح في - أطلع على - وقف على - أصغى إلى -

أَنْقَذَ مِنْ - قَضَى لَهُ - قَضَى عَلَى - قَضَى عَنْ - وَمِنْ - دَعَا إِلَى - هَدَى
 إِلَى - رَكَنَ إِلَى - ذَكَرَهُ - عَدَلَ عَنِ الطَّرِيقِ - أَفْضَلَ عَلَى - حَمَلَ الْعَذَابَ
 عَلَى - قَرَضَ لَكَ - أَسْرَى إِلَى - تَابَ إِلَى وَعَلَى - حَمَلَ عَلَى - أَنْعَمَ عَلَى - غَضِبَ
 عَلَى - أَعَدَّ لَهُ - قَالَ لَهُ - وَعَلَى - أَشْتَكَيْتُ مِنْ - آخَذْتُهُ عَنْ - صَبَّ عَلَى -
 امْتَرَى بِهِ - تَجَلَّى لَهُ - أَصْطَفَى عَلَى - أَخَذَ بِهِ وَعِنَهُ - صَرَفَ عَنْ -
 نَقَصَ مِنْ - زَادَ عَلَى - تَبَيَّنَ إِلَى - صَبَرَ عَلَى - نَطَقَ عَنْ وَبِهِ - أَوْحَى إِلَى -
 ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - اتَّبَعَهُ مِنْ - قَدَّرَ لَهُ - وَعَلَى - عَفَا عَنْ - صَفَعَهُ
 تَلَجَّحَ فِي الْكَلَامِ - شَدَّ عَلَى - عَابَ عَنْ - شَهِدَ لَهُ بِكَذَابٍ - وَعَلَى - عَفَلَ
 عَنِ الْآخِرَةِ - كَفَرَ بِاللَّهِ - آمَنَ بِهِ - صَلَّى عَلَيْهِ - أَفْتَرَى عَلَى - تَفَكَّرَنِي
 أَفْتَى فِي - مَكَانَ لَهُ - تَبَوَّأَ أَمْنَهُ - فَصَلَ مِنْ - حَالَ عَلَيْهِ الْكَوْلُ - بَحَثَ
 عَنْهُ - لَعِبَ بِهِ - هَذَا مُحَرَّمٌ عَلَيْكَ - تَهْرَيْكَ فِي - وَصَلَّ إِلَى - تَقَالَى نَبِيُّنِي يَعْلَمُ
 حَاكِمَيْنِ - أَكَلَ مِنْ - رَأَوْدَ عَنْ - وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهَذَا - وَكَفَاكَ الْقُرْآنُ عِلْمًا

اختلاف المعنى باختلاف الصلة

هذا الكثير في كلام العرب العزباء آذكرهنا نبذاً آمنه - حَفِظْتُ عَنْهُ -
 وَحَفِظْتُ لَهُ - كَتَبْتُ عَنْهُ - كَتَبْتُ لَهُ - قَضَى مِنْهُ وَكَطَرًا - قَضَى عَنْ دِينِهِ -
 قَضَى بِهِ - وَلَهُ - قَرَّرْتُ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ - وَقَرَّ الْحَدِيثُ فِي أُذُنِهِ
 ضَرَبَ لَهُمْ مِثْلًا - وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - وَضَرَبَ عَنْهُ صَفْحًا - اعْرَضَ عَلَيْهِ
 اعْرَضَ عَنْهُ - مَالَ إِلَيْهِ - وَمَالَ عَنْهُ - شَغَلَ فِيهِ - وَعِنَهُ - دَعَا لَهُ - وَدَعَا
 عَلَيْهِ - دَعَا بِهِ - وَالِيَهُ - رَغِبَ فِيهِ - وَالِيَهُ - وَعِنَهُ - صَدَعَ بِهِ - وَعِنَهُ

والیه - نَظَرَفِيهِ - والیه - فَرَعَتُ الْجَبَلَ - وَفَرَعْتَ فِي الْجَبَلِ - دَخَلْتَ
 فِي الْبَيْتِ - وَدَخَلْتُ عَلَى زَيْدٍ - ذَهَبَ إِلَيْهِ - ذَهَبَ عَنْهُ - سَجَدْتُ لِلَّهِ -
 سَجَدْتُ عَلَى الزَّابِ - شَكَرْتُ عَلَى النِّعَمِ - شَكَرْتُ لِلَّهِ - رَضِيْتُ عَنْهُ -
 رَضِيْتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي - آسَيْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ - آسَيْتَوَى عَلَيْهِ - قَتَامٌ
 فِيهِمْ خَطِيْبًا - قَامَ مِنَ الْمَجْلِ - حَمَلَتْ بِهِ - حَمَلْتُ عَلَيْهِ - قَدَّرَ عَلَيْهِ -
 شَهِدَ الرَّجُلُ عَلَى كَذَا - شَهِدَ لَهُ بِكَذَا شَهَادَةً أَيْ أَدَّى مَا عِنْدَكَ مِنَ الشَّهَادَةِ
 وَأَشْهَدُ بِكَذَا الْخَلِيفَ - آخَافُ عَلَيْكُمْ - آخَافُ مِنْكُمْ - رَجَعَ مِنْهُ - وَرَجَعَ
 إِلَيْهِ - صَلَّى اللَّهُ - صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ - رَكِبَ عَلَى الْفَرَسِ - وَرَكِبَ فِي الْفَلَاحِ -
 أَلْقَى إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ - أَلْقُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ - فَأَلْقُوهُ عَلَى رُجَاهِ
 أَبِي - يَمْرُؤُهُ - يَمْرُؤُهُ عَلَيْهِ - فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ - أَوْفُوا بِالْعُقُودِ -
 صَنَعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا - وَصَنَعَ بِصَنِيعَاتِنَا - أَقْبَلَ الْوَعْدَ - سَأَلَ عِنْدَهُ - وَغَيْرَ ذَلِكَ

وَقَوْعُ فِعْلٍ وَاحِدٍ مَعًا

نکون فی کرد ۱۲ ص

وهذا يدل على سعة لسان العرب فمن ذلك قضى بمعنى حكم وبمعنى أمر
 وبمعنى صنع وبمعنى حكم وعنى أعلم كقوله تعالى وقضينا إلى بني اسرائيل
 في الكتاب اى علمناهم ويقال للسيت قضى اذا فرغ من الحيوة وفي القراز العظيم فمنهم
 من قضى نجبة ومنهم من ينتظر وقضاء الحاجرة معروفة ومن ذلك ضرب بمعنى

كقول تعالى فلما
 قضينا الموت ما لم يرض
 ركب الانسب ودا الا اباد
 كقول تعالى فاصنع ما
 انت صانع ۱۲
 كقول تعالى انما امرنا
 ان نعبد الله وانه اعلم
 بالصواب ۱۲
 كقول تعالى انما امرنا
 ان نعبد الله وانه اعلم
 بالصواب ۱۲
 كقول تعالى انما امرنا
 ان نعبد الله وانه اعلم
 بالصواب ۱۲
 كقول تعالى انما امرنا
 ان نعبد الله وانه اعلم
 بالصواب ۱۲

وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبًا خَرَجَ تَجْرًا أَوْ غَازِيًا أَوْ اسْدَعَ أَوْ ذَهَبَ -
 وَضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ أَقَامَ - وَبَعْنَى نَكْحٍ يُقَالُ ضَرَبَ الْفَحْلُ ضَرْبًا -
 وَبَعْنَى سَبَجٍ يَقْرَضُ فِي الْمَاءِ أَيْ سَبَجَ فِيهِ - وَبَعْنَى أَنْ أَمَرَ بِقَرَبَةٍ
 عَلَى أُذُنِهِ أَيْ أَنْ أَمَرَ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى قَضَى بِنَا عَلَى إِذَانِهِمْ أَيْ غَنَامِهِمْ وَبَعْنَى
 بَعْدًا يَقْرَضُ بِالْهَرَبِينَ أَيْ بَعْدًا وَبَعْنَى مَضَى يَقْرَضُ الزَّمَانَ أَيْ مَضَى
 وَبَعْنَى لَدَاغٍ وَتَحَرُّكٍ وَطَالَ وَاعْرَضَ وَأَشَارَ - وَبَعْنَى جَبْنٍ يُقَالُ
 ضَرَبَ بِلَدْنِهِ الْأَرْضَ أَيْ جَبْنًا وَخَافَ - **وَمِنْ ذَلِكَ هَفَّتَ**
 بِمَعْنَى تَطَايُرِ الشَّيْءِ لِحَفَّتِهِ - وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا ابْلَارًا وَبِيَّةً وَبَعْنَى انْخَفَضَ -
 وَانْتَضَعَ وَدَقَّ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَرِحَ** بِمَعْنَى أَشْرَ وَبَطِرَ وَاخْتَالَ
 وَنَشِطَ وَتَبَخَّرَ **وَمِنْ ذَلِكَ مَصَحَّ** بِمَعْنَى ذَهَبَ انْقَطَعَ وَمَصَحَّ التَّدْبِيرُ
 بِمَعْنَى رَشَحَ **وَمِنْ ذَلِكَ جَارَ** بِمَعْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بِالِدَعَاءِ وَبَعْنَى تَضَرَّعَ
 وَاسْتَعَاثَ وَبَعْنَى صَاحَ يَقْرَأُ الثَّوْرُ وَالْبَعْتَرَةُ - وَبَعْنَى
 طَالَ يَقْرَأُ النَّبَاتُ جَارًا **وَمِنْ ذَلِكَ بَسَرَ** بِمَعْنَى اعْجَلَ وَعَلَسَ
 وَقَهَرَ **وَمِنْ ذَلِكَ غَفَرَ** بِمَعْنَى سَرَّ وَبَعْنَى أَدْخَلَ يَقْرَأُ غَفَرَ الْمَتَاعَ
 فِي الْوَعَاءِ وَبَعْنَى غَطَّى يَقْرَأُ غَفَرَ الشَّيْبَ بِالْخِضَابِ - وَبَعْنَى عَفَاعَنَهُ
 يُقَالُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذَنْبَهُ أَيْ عَفَاعَنَهُ - وَهَذَا مَا لَا يَبِيدُ وَلَا يَمْحَى كَثْرَةً -

المشترك

مِنْ ذَلِكَ **الْوَضْعُ** يُطْلَقُ عَلَى بَيَاضِ الشُّبْحِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْعُدَّةِ
 وَالْمُتَجَمِّلِ فِي الْقَوَائِمِ وَالشَّيْبِ وَالِدِّرْهِمِ وَالصِّمْرِ وَاللَّبَنِ وَالْمَخَالِ -

وَالذَّهَبُ - وَذَاتُ الشَّيْءِ - وَالسَّيِّدُ - وَالسَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْقِبْلَةِ - وَالشَّمْرُ
 أَوْ شُعَايَاهَا - وَالْعَتِيدُ ^{كَمَا تَهْتَمُّ} مِنَ الْمَالِ - وَالْعَيْبُ - وَكَبِيرُ الْقَوْمِ - وَالسَّالُ
 وَمَطْرُ أَيَّامٍ لَا يُقْتَلَعُ - وَمَنْظَرُ الرَّجُلِ - وَيَنْبُوعُ الْمَاءِ - وَنَفْسَرَةٌ
 الرَّكْبَةُ ^{زَاوِيَةٌ} - وَالسَّيْلُ فِي الْمِيزَانِ - يَقْرَأُ فِي الْمِيزَانِ عَيْنٌ إِذَا رَجَحْتَ أَحَدًا
 كَقَيْتِهِ عَلَى الْآخَرَ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَوِيًّا - وَغَيْرُ ذَلِكَ فَاحْفَظْ جِدًّا -

الملاح يراد بالذم

فيجري مجرى القلم والهزل والعرب تفعل ذلك كثيرًا فتقول
 للرجل تَسْجِهْلُهُ يَا عَاقِلَ وَالرَّأَةَ تَسْتَقْبِحُهَا يَا فَتْرَ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ
 ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّكَ لَأَنْتَ
 الْحَكِيمُ الرَّشِيدُ وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابِ الْيَوْمِ وَغَيْرِكَ

سنة العز

مخاطبة اثنين شمال النص على احد همدان والآخر فتقول العرب
 مَا فَعَلْتُمْ يَا فُلَانُ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ مَنْ رَبُّكُمْ يَا مُؤْمِنِينَ
 وَفِيهِ فَلَا يَخْرُجُ جِسْمًا مِنَ الْجَنَّةِ فَتَشَقُّ خَاطِبًا أَدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَحَوَاءً ثُمَّ نَصَّ فِي أَمَامِ الْخَطَابِ عَلَى أَدَمَ وَغَفَلَ حَوَاءُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ

نادرة

يقول للغلام الحز ووقبل ان يخضر شاربه بلع الحلم - ناهز الاحتلام

قال العلامة ابن حجر ^{رحمته} في شرحه
 عبارة عن اللسان بلفظ البناء
 الوعيد والوصف كان
 في موضع الاستعارة
 قوله تعالى وبشر ان الذين
 كانوا يعبدون الله
 وكانوا على الهدى
 وما عبادوا الا الله
 وحدهم الا ما كذبوا
 فيهم من قوم
 كثير الا انهم
 لم يعلموا
 ففتح الهمزة
 في قوله تعالى
 وبشر ان الذين
 كانوا يعبدون
 الله وكانوا
 على الهدى وما
 عبادوا الا الله
 وحدهم الا ما
 كذبوا فيهم
 من قوم كثير
 الا انهم لم
 يعلموا

بَلَغَ أَشَدَّهُ - قَارَبَ الْحُكْمَ - بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ - قَدَّرَ عَلَى الْجَمَاعِ -
 عَنَى ذِكْرَهُ - قَوَّى أَيْزُهُ^{۱۰۵} - تَوَضَّأَ الْعُلَامُ - وَاحْتَلَمَ الْعُلَامُ - هَذَا

العلوم المتعارفة

الصرف النحو اللغاة البيان السعاني العروض
 والقوافي السنطق الفلسفة الهيئة الطب
 النجوم الرَّمَل الجفندر الكيمياء الحساب الاصول
 الفقه التفسير الحديث الأقلیدس وغير ذلك

الاسلحة

سَيْفٌ	رُحْمٌ	سَهْمٌ	سِكِّينٌ	شَفْرَةٌ	مِدْيَةٌ
ششیر ۱۲	نیزه ۱۲	تیر ۱۲	کار ۱۲	کار ۱۲	کار ۱۲
نَصْلٌ	مِعْبَلَةٌ	وَهَقٌ	قَوْسٌ	كِنَانَةٌ	جُغْبَةٌ
پیکان ۱۳	پیکان ۱۲	کند ۱۳	کمان ۱۲	کیش ۱۳	کیش ۱۲
سِنَانٌ	عَصَا	مِدْفَعَةٌ	سَبْطَانَةٌ	دَبُّوسٌ	طَمَنَجَةٌ
نیزه ۱۳	پوب وستی ۱۲	توپ ۱۲	تفنگ ۱۲	گرز ۱۲	طمنجه ۱۲
مِقْمَعَةٌ	عَمُودٌ	حَرْبَةٌ	بُنْدُقَةٌ	جَنْبِيَّةٌ	وغير ذلك
گرز ۱۲	گرز ۱۲	ژوپین یعنی برجه ۱۲	گول بندوق ۱۲	خنجر ۱۲	

ومما يتوفى به

رُؤْسٌ	جُحَّةٌ	دِرْعٌ	مِنْفَرٌ	وِقَاءٌ	دَرَقَةٌ	جَفَنَةٌ
سپر ۱۲	سپر ۱۲	زره ۱۲	خود ۱۲	ماوقیت پلان ۱۲	سپر ۱۲	سپر ۱۲

لَوَازِمُ التَّنْبُولِ

نُورَةٌ ۱۲ چونا ۱۲ کتہ ۱۲ سپاری ۱۲ پان ۱۲ قَرْنَفُل ۱۲ ٹونگ ۱۲ لایچی ۱۲ مِیْل ۱۲ تنباکو ۱۲ تَنبَاکُ ۱۲ گَاث ۱۲

الملا بس

إِزَارٌ ۱۲ سِلْوَالٌ ۱۲ سِزْبَالٌ ۱۲ قِیصٌ ۱۲ قَبَاءٌ ۱۲ سِلْوَار ۱۲ پیراہن ۱۲ پیکن ۱۲

جُبَّةٌ ۱۲ رِدَاءٌ ۱۲ رَيْطٌ ۱۲ كِسَاءٌ ۱۲ حِلْسٌ ۱۲ چادر ۱۲ چادر ایک پاش کی ۱۲ کتل ۱۲ گلیم ۱۲

عِمَامَةٌ ۱۲ قَلَنْسُوَةٌ ۱۲ نَاجٌ ۱۲ كُفْيَةٌ ۱۲ فُوْطَةٌ ۱۲ دستار ۱۲ کلاہ ۱۲ کلاہ ۱۲ ٹوپی ۱۲ ٹنگی ۱۲

مِثْدَبِيلٌ ۱۲ نِطَاقٌ ۱۲ مِئْطَعَةٌ ۱۲ بُرْعَةٌ ۱۲ حِمْزَارٌ ۱۲ رومال ۱۲ کربند ۱۲ کربند ۱۲ روے بند زمان ۱۲ دہنی ۱۲

مِجْوَلٌ ۱۲ مِجْدَرٌ ۱۲ خُفٌّ ۱۲ جُرْمُوقٌ ۱۲ قَنْقَابٌ ۱۲ کرتی ۱۲ سرپوش زن ۱۲ موزہ ۱۲ کلمہ اون ۱۲

نَعْلٌ ۱۲ زَرٌّ ۱۲ عُرْوَةٌ ۱۲ يَتَكَةٌ ۱۲ ظَهَارَةٌ ۱۲ پاپوش ۱۲ بندہ - گھنڈی ۱۲ تکرہ ۱۲ ازار بند ۱۲ آستہ ۱۲

بِطَانَةٌ ۱۲ حِزَامٌ ۱۲ بُرْدٌ ۱۲ حُلَّةٌ ۱۲ ثَوْبٌ وَرِجَاءٌ ۱۲ ابرہ ۱۲ نمبہ ۱۲ چادر ۱۲

وَلَا تَكُونُ أَتَلٌّ مِّنْ نُّوبَيْنِ - قَرَّ قَلْبٌ وَ مِثْلُهُ خَعِيْلٌ

وَالهَرَجُ الفِتْنَةُ وَالِاخْتِلاطُ وَقَدْ سُمِّيَ القَتْلُ هَرْجًا - وَالرَّهْجُ غِبَارُ الحَرْبِ
 وَهُوَ القَسْطُ وَالعِجَاجُ وَالنَّقْعُ - وَالسُّدَاعِيسَةُ المَطَاعِنَةُ - وَالوَحْضُ
 الطَّعْنُ فِي الجُوفِ وَالغَمُوسُ لَطْعَنَةُ النَّاغِذَةِ - كَذَا فِي كَفَايَةِ المَتَحِفِّ

الحَالُّ وَالِابْنِيَّةُ

الرَّبِيعُ مَنْزِلُ القَوْمِ - وَالْمَرْبِيعُ المَنْزِلُ فِي الرِّبِيعِ خَاصَّةً - وَالْمِبَاءَةُ المَحِلَّةُ -
 وَالسَّغَانِيُّ المَنْزِلُ الَّذِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدًا مَعْنَى - وَالسَّعَانُ
 حُلُّ القَوْمِ - وَالْجِوَاءُ جَمَاعَةُ بِيُوتِ النَّاسِ - وَالطَّلُّ مَا شَخَّصَ مِنْ
 أَثَارِ الدِّيَارِ وَالرِّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالأَرْضِ مِنْ أَثَارِهَا كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ -
 وَالذِّمْنَةُ أَثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا - وَالْأَسُّ مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَيْنَ الأَثَانِي

أنواع البيوت

إِذَا كَانَ البَيْتُ مِنْ وَبْرٍ وَصُوفٍ فَهُوَ خِجَابٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خِيْمَةٌ
 وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعْرٍ فَهُوَ مِظْلَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ طِرَافٌ وَقُبَّةٌ
 وَالصَّرْحُ البِنَاءُ المَرْتَفِعُ وَالْقَصْرُ الشَّيْءُ المَطْلُ بِالشَّيْءِ الشَّيْءُ
 الْجَحْصُ وَآمَّا الشَّيْءُ فَهُوَ البِنَاءُ المَرْتَفِعُ المَطْوَلُ يَقْرَأُ شَيْءٌ البِنَاءُ

نادرة

بِأَحَدِ الدَّارِ قَاعَتُهَا وَكَلِمَاتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَبِحُجُوعِهَا وَسَطْرُهَا وَالجَنَابُ
 فِئَاءُ الدَّارِ وَكَذَلِكَ الوَصِيدُ - وَالْبَهُوُ القَضَاءُ المَتَّسِعُ بَيْنَ يَدَيْ البَيْتِ -

فصل

الْقَرْيَةُ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ فِيهِ الإِبْنِيَّةُ وَاتُّخِذَ قَرَارًا وَجَمَعَهَا قُرَى

وَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى الْمَدِينِ وَغَيْرِهَا - وَالْمَدَارَةُ الْقَرْيَةُ وَالْمَدِينَةُ يَقِفُ فُلَانٌ سِيدهُ
مَدَارَتِهِ وَالْكَفُورُ الْقَرْيُ الخَارِجَةُ عَنِ الْمَصْرِ وَاحِدًا كَقَرْيَةِ بَيْتِ الْكَافِ
وَيَقِفُ جُلُودًا إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَيَدْوِي إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ

اسْمَاءُ الْأَكْلِ

اللَّبَنُ وَالْأَزْمُ وَالْعَدْفُ الْأَكْلُ وَالْقَضْمُ الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالنَّحْمُ الْأَكْلُ
بِجَمِيعِ الْقَوْمِ وَالْوَجْبَةُ الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالْبُلْغَةُ وَاللَّهْنَةُ شَيْءٌ مِنْ
الطَّعَامِ يَتَعَلَّقُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْغَدَاءِ وَالْفَتَيْنُ الْقَلِيلُ الْأَكْلُ وَالْأَرْشَمُ
الَّذِي يَتَشَمُّ الطَّعَامَ وَيَحْرُصُ عَلَيْهِ الْوَارِثُ فِي الطَّعَامِ وَالْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ

حِكَايَا زَوْجَاتٍ وَنَوَادِرُ لَهَائِفٍ وَأَشْعَارُ مِنْ كَلَامِ فَصِيحِي الْعَرَبِ
وَنَسَائِهِمْ وَمُلْحٌ كَلِمٌ غَيْرُهُمْ مِنْ قَائِدِ حَضْرِيَّاتٍ وَنَصِيْبٌ فِي الْأَدَبِ

حَكَى أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ جَلَسَ يَوْمًا وَعِنْدَهُ
جَمَاعَةٌ مِنْ خَوَاصِّهِ وَأَهْلُ مَسَامِرَتِهِ فَقَالَ أَيْكُمْ يَا تَيْبَةَ بِنْتُ مَرْجَانٍ
فِي بَدَنِهِ وَهِيَ عِنْدَكَ مَا يَتَمَنَّاهُ فَقَامَ إِلَيْهِ سُؤْيِدُ بْنُ غَفَلَةَ فَقَالَ
أَنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَتَالَ هَاتِي فَقَالَ نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

أَنْفٌ بَطْنٌ تَرْقُوعَةٌ تَعْدُو جُبْحَمَةٌ حَلَوِيٌّ
بَيْتِي ١٢ شِكْمٌ ١٣ ذِيانٌ بِشَيْنٍ ١٤ كَلِمَةٌ سِرٌّ ١٥ نَسَاءٌ كَلِمَةٌ ١٦

الوارث من الرجل على
القوم ولم يبع اليه وهو الذي
بيني الطفلي وان كان ذلك
في الشراب فهو الوارث
والنصفين يقع الاول وسكون
الثاني ونسج الفار الذي
باني مع اضعيف لم يبع
ان الطعام كذا في كفاية
على بفتح وضم فاف
بفتح وان سوان كذا في
بعضي كفت في جبروت
نرا في جمع ان

خَدُّ دِمَاحٍ ذَكَرَ رَقَبَةَ زَنْدٍ سَاقِ شَفَةِ صَدْرٍ

رخسار ۱۲ مغز سر ۱۲ نوزاد کرم ۱۲ گردن ۱۲ بند دست ۱۲ لب ۱۲ سینه ۱۲

ضَلَعٌ طِحَالٌ ظَهْرٌ عَيْنٌ غَبَبٌ قَمٌّ قَفَا كَفٌّ

استخوان پهلو ۱۲ سپرز ۱۲ پشت ۱۲ طوق گلو ۱۲ دهن ۱۲ پس سر ۱۲ بنجه ۱۲

لِسَانٌ مَنخَرٌ لَغْوُوعٌ هَامَةٌ وَجْهٌ يَدٌ

زبان ۱۲ سوراخ بینی ۱۲ گوشت بر کام ۱۲ سر ۱۲ ر ۱۲ دست ۱۲

وهذه آخر حروف العجم والسلام على امير المؤمنين فقام بعض

اصحاب عبد الملك وقال يا امير المؤمنين انا قولها من جبه الانسا

مرتين فضحك عبد الملك وقال لسويد اسمعت ما قال قال صلح الله

الامير انا قولها ثلاثا فقال مات ولك مات ثمانه فابتدا يقول

أَنْفٌ أَسْنَانٌ أُذُنٌ بَطْنٌ بَنْصِرٌ بَيْرَةٌ تَرْقُوعٌ

تَمْرَةٌ تَيْبَةٌ تَعْدٌ ثَنَايَا ثَذِي جَنْبَةٌ جَنْبٌ

حَلَقٌ حَنْكٌ جِهَةٌ حَاجِبٌ خَدٌّ خَضِرٌ خَاصِرَةٌ

ذُرٌّ دِمَاحٌ دِرَادِيْبٌ ذَقْنٌ ذَكَرٌ ذِرَاعٌ رَقَبَةٌ

رَأْسٌ رَكِيْبَةٌ زَنْدٌ زَرْدَمَةٌ زَبٌّ فَهَذَا ضَحْكُ عَبْدِ الْمَلِكِ

Handwritten marginal notes in Persian script, providing commentary or alternative readings for the main text's words.

قال فما سينك قال عظم قال فابن كمرانت قال ابن اثين اب وامم
 قال فكم اتي عليك قال لو اتي علي شيء لقتلته قال فكيف اقول قال
 قل كم مضى من عسرك - وقال هشام ذو نكره يا رجل

حكاية

كان ابن الخشاب اماما في اكثر العلوم واما العربية فكان ابا عذرتهما
 وكان يقف كثيرا على حلق القضاة والمشعبين فاذا جاء طلبة
 العلم لا يجدونه فليتم على ذلك وقيل له انت امام في العلم فما وقفتك
 في هذه المواقف فقال لو علمتم ما اعلم لسالتم اني طالما استفدت
 من محاورات هؤلاء الجهال فوائدا خطابية تجري في ضمن هذا يانا لهم
 لو اردت ان اتي بمثلها لم استطيع فانما اخضر لاستماعها - اليكم عنى -

حكاية

قيل غاب المتلمس الشاعر خائفا من بنى لنعان غيبة طويلة لانه كان
 هجاء فاشيع عليه الموت وكانت له زوجة جميلة فاشار عليها اهلا
 بالزواج فابت فاحوا عليها وغصبوها ونزجوها على كره منها
 رجلا من قومها وكانت تحت المتلمس فلما كانت ليلة زفافها قد
 المتلمس ليلا فسمع في الحي صوت طبل وهنرجة فخرج فسأل بعض
 الصبيان ما هذا - فقال ان فلانة زوجة المتلمس ووجت مزغيرة

عن ابن ابي عمير
 و ابو عذرتهما
 ابن الخشاب
 المتلمس
 الصبيان
 فلما كانت
 فاشيع عليه
 فاحوا عليها
 فاشار عليها
 فاشيع عليه
 فاحوا عليها
 فاشار عليها

وانشد البيت فلم يدر احد ما اراد وقالوا ما هذا بشعر مهلهل -
 فقالت ابنته ما كان ابي ردئ الشعر ولا سفاف الكلام وانما
 اراد ان يخبركم بان العبد ين قتلاه فقيل لها من اين لك هذا قالت

انه قال

مَنْ مَبْلَغَ عَنِّي بَانَ مَهْلَهْلًا اَنْصَحِي قَتِيلًا بِالْفِتْلَةِ مَجْنُونًا
 لَللَّهِ دَرْ كَمَا وَدَّرُ ابْنَيْكَمَا لَا يَبْرُحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

قال الراوى فترى العبدان فافترى على ذلك فقتلاه به -

حكاية

حكى انه كان لسابور ملك فارس نديوم سحير قد ير سحر حكيم يسمى
 مرزبان فظهر له من الملك جفوة فلما زاد ذلك عليه تعلم نبيح الكلاب
 وعواء الذئاب ونهيق الحمير وصهيل الخيل وزئير الاسد وخوار
 العجل ثم اتمال حتى دخل موضعا بقرب خلوة الملك واخفى امره
 فتما خطه الملك بنفسه نبيح نباح الكلاب فما شك الملك في انه كلب
 فقال انظر واما هذا - فعوى عواء الذئاب فنزل الملك عن عرشه
 فهيق نهيق الحمير فتذولون الملك فزئير زئير الاسد فاطع الملك
 خباثقا مسرعا فمضت الغلمان يتبعون الصوت فلما دنوا منه صهل
 صهيل الخيل فاقتحموا عليه واخرجوه عريا ناعما وصلوا به الى
 الملك وراه مرزبان ضحك ضحكا شديدا وقال له ما حلت
 على ما صنعت قال ان الله عز وجل مسخني كلبا و ذئبا

نادرۃ

قال بعض قداماء العرب العرباء افضل النساء اطولهن اذا قامت
واعظمهن اذا نامت - واصدقهن اذا قالت - التي اذا غضبت
حلمت - واذا ضحكك تبسمت - التي تلزم بيتها - ولا تغطى بها -
شوي ١١

نادرۃ

قيل لاعرابي ما تصنعون بعبيدكم حتى يقر في لدعاء باعك الله في الاعلان
فقال بجميع كبداه - ونعري جلداه - ونطيل كداه - ونكثر جداه - ونلطم خداه -

نادرۃ

قال الاصمعي رأيت شخصاً من الاعراب لا يزال يجمع الجلود فقلت لي يوماً
ما تصنع بهذا فقال الجلود لا تستغن عن العرب العرباء - اصلها
كسقاء - ثم ان حاربوا فوقاء - وان جاؤوا فاشواء - وان اختلفوا فخذاء -

نادرۃ

وصف بعضهم الابل فقال جلودها قرب - وكومها نشب - وبعرها حطب
نيزم ١٢

نادرۃ

قال بعض بلغاء الابل رب - والعمغم - والاش فح - والولد كمد -
والخال خال - والاقارب عتارب - وانما المرء بصديقه -

نادرۃ

من كلام بعض الخطباء - الالباء الابدباء - الدنيا ان اقبلت بلكت -
له فخرانم سكاروستي در هر دو پار ١٤ كد اندوه نهانی ١٢ خال مرد خالی از علاقه بخت ١٣ كله بلو - بل از آرمون ١٢

وَفِي مَصَارُ وَ- تَيْقُظُوا - وَاتَّعِظُوا - تَنْبَهُوا - فَاَنْتَهُوا -
عن النوم ١٢ النصح ١٢ عن التنبيه ١٢
 وَاسْبُجُوا وَارْكَعُوا - وَاعْبُدُوا وَاخْشَعُوا - لا تُكْفُوا
إذا سبقت ١٢ من التواضع ١٢
 وَلا تُسَوِّفُوا - لا تُخْلِفُوا وَاوَلَا تُخْلِفُوا - أَنْفِقُوا - تُرْزَقُوا -
إذا سبقت ١٢ إذا علمت ١٢ تدبر ١٢ من التواضع ١٢
 اصْدُقُوا - تُصَلِّقُوا - اِرْفِقُوا - تُرْمَقُوا - اِسْتَقُوا -
في القول ١٢ عند الناس ١٢
 وَتَوَّأُوا - اِخْوَانِي - اِسْمَعُوا - وَعُوَّأُوا - وَادَاوَعِيْتُمْ
 فَانْتَفِعُوا - عَلَيْكُمْ بِاللِّدْيَانَةِ - وَايَاكُمْ وَالنَّحْيَانَةَ - مَا قُلَّ وَكَفَّ -
 خَيْرٌ مَّا كَثُرَ وَالْهَى - تَأَهَّبُوا لِلْمَسِيرِ - فَالِي اللَّهِ الْمَصِيرِ - وَاعْلَسُوا اَنْتُمْ
 خُلِقْتُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ - فاعْمَلُوا فَإِنَّ كُلَّ امْرِيٍّ كَمَا كَسَبَ رَهِيْنٌ

نَادِرَةٌ

سُئِلَ مَجْدُ الدِّينِ الْغَيْرِ وَنَا بَادِيِ اللُّغَوِيِّ بِالرُّومِ عَنْ قِتْوَلِ
 سَيِّدِنَا عَلِيٍّ لَكَاتِبِهِ الصَّقْرُ وَوَأَنفَكَ بِاِحْبَابِ بَابِ - وَخَذِ السَّرِيْرَ
 بِشَنَائِكَ - وَاجْعَلْ حُنْدُورَتِيكَ اِلَى قِيَهْلِي - حَتَّى لَا اَنْفُ
المحنة ١٢ روي ١٢
 نَغِيَّةً اِلَا وَتَدَوَّعِيَّتَهَا فِي حَمَاطَةِ جُلْجُلَانِكَ - مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ
 اَلْزِقْ عَضْرَتِكَ بِالصَّلَاةِ وَخَذِ الْمِسْطَرَّ بِاِحْسَابِكَ - وَاجْعَلْ
 بِحَمَمَتِكَ اِلَى اُتْعُبَانِي حَتَّى لَا اَنْبَسَ نَبْسَةً اِلَا وَتَدَوَّعِيَّتَهَا
است ١٢ زمن ١٢ دل ١٢ سواد القلبي ١٢ دل ١٢
 فِي لَبْظَةٍ رِبَاطِكَ - فَجَبَّ الْحَاضِرُونَ مِنْ سُرْعَةِ جَوَابِهِ -

نَادِرَةٌ

ذَمَّ اَعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ اِنْ سَأَلَ اَلْحَفَّ - وَاِنْ سُئِلَ سَوَّافَ -

مع انفتوحين
 التواضع من
 التواضع من
 التواضع من
 التواضع من
 التواضع من
 التواضع من

وَأِنْ حَدَّثَ حَلَفَ - وَاذَا وَعَدَ أَخْلَفَ - وَاذَا صَنَعَ أَتْلَفَ -
 وَاذَا طَبَخَ أَقْرَفَ - وَاذَا سَامَرَ نَشِيفٌ - وَاذَا نَامَ مَخْوَفٌ -
 وَاذَا هَمَّ بِالْفِعْلِ الْجَسِيلُ تَوَقَّفَ - فِتَاؤُهُ شَائِعٌ - وَضَيْفُهُ
 جَائِعٌ - وَشَرُّهُ شَائِعٌ - وَسِرُّهُ دَائِعٌ - وَلَوْ نُهِ فَاقِعٌ -
 وَجَفْنُهُ دَرَامِعٌ - وَدِيَارُهُ بِلَادٌ قَائِعٌ - وَيَهْلَعُ إِذَا
 أَعْسَرَ - وَيَبْحَلُ إِذَا أَيْسَرَ - وَيَكْذِبُ إِذَا أَخْبَرَ - إِنْ
 عَاهَدَا غَدَارَ - وَإِنْ خَاصَمَ فَجَرَ - وَإِنْ جَمَلَ وَقَرَ - وَإِنْ خُوِطِبَ نَفَرَ

نَادِرَةٌ

وَصَفَّ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ إِنْ مَلَكَ عَسْفٌ - وَإِنْ حَدَّثَ
 حَرَفٌ - وَإِنْ صَافَيْتَهُ تَكَبَّرَ - وَإِنْ الظَّهْرَتْ لَهُ النَّصْحَ أَنْكَرَ - إِذَا سَأَلَ أُنْحَفَ -
 وَإِذَا سُئِلَ سَوَّوْفٌ - وَإِذَا قَالِ حَلَفَ - وَإِذَا وَعَدَا أَخْلَفَ -

نَادِرَةٌ

طَلَّقَ أَعْرَابِيٌّ وَجْهًا فَقَالَتْ لَهُ جَرَنْتِ عَنِّي خَيْرٌ الْقَدَا كُنْتَ طَيِّبًا الْعَرَقُ - كَثِيرُ
 السَّرَقِ - قَلِيلُ الْآرَقِ - فَقَالَ لَهَا وَأَنْتِ جَرَاكِ اللَّهُ عَنِّي خَيْرٌ الْقَدَا كُنْتَ
 لَذِيذَةَ الْمُعْتَبِقِ - شَدِيدَةَ الْمُعْتَبِقِ - وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَا سَبَقَ -

Handwritten notes in Persian script:
 ساروت آبسی نازگفتن و...
 خصوصاً لبیل و القصة عام که...
 و السیر ۱۲...
 چایه خوسه را و کافه...
 ایفتار بار کردن...
 غلبه کردن و اما...
 زنده و دریم...
 شور با دوق شور با...
 الا اتفاق دست در...
 امراه از جملت البدان...
 ان نفس و...
 جمع متشع...
 ۱۲...
 ۱۲...
 ۱۲...
 ۱۲...

من سَقَا مِي	ونحولي	يَا دَوَائِي	انتِ دَائِي
يَا شِفَائِي	وضئائي	انتِ دَائِي	ودوائِي

فِرَاسَةٌ

رَأَى لَشَافِعِي وَعُمْدُ بْنُ الْحَسَنِ رَجُلًا قَتَلَ أَحَدَهُمَا إِنَّهُ نَجَّارٌ وَقَالَ
الْأَخْرَانَهُ حَدَّادٌ فَسَأَلَاهُ عَنْ صَنْعَتِهِ فَقَالَ كُنْتُ حَدَّادًا وَأَنَا الْآنَ نَجَّارٌ

نَادِرَةٌ

رُوِيَ أَنَّ سَيِّدَنَا عَمْرًا مَرَّ لَيْلَةً فِي بَعْضِ سِكَكِ الْمَدِينَةِ فَسَمِعَ امْرَأَةً تَقُولُ

وليس لي حبيبٌ خليلٌ إلا عبه
محررٌ من هذا السرور جوانبه
وأكرامٌ بعكسٍ إن تُنالَ مراتبه

الاطال هذا الليلُ وأزورُ جانيه
فوالله لو لا الله تُخشى عواقبه
مخافةُ ربي والحياءُ يعقنه

فَسَأَلَ مِيرَالِوْمِينَ عَمْرًا عَنْهَا فَقِيلَ لَهُ إِنَّهَا امْرَأَةٌ فَلَانٌ وَلَهُ فِي الْغَزَاةِ
ثَمَانِيَةُ أَشْهُرٍ فَأَمْرَانٌ لَا يَغِيبُ الرَّجُلُ عَنْ امْرَأَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ

نَادِرَةٌ

عَنِ الْأَصْحَفِيِّ قَالَ بَيْنَمَا أَنَا سِيرٌ فِي لِبَادِيَةِ إِذْ مَرَرْتُ بِمِحْرٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ هَذَا الْبَيْتُ

إذا حَلَّ عَشْقٌ بِالْفَتَى كَيْفَ يَصْنَعُ

أَيَّامَ عَشْرِ الْعَشَاقِ بِاللَّهِ خَبِّرُوا

فَكُتِبَتْ تَحْتَهُ

وَيُخْشَعُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَيُخْضَعُ

يُذَا أَرَى هَوَاهُ تَمُرُ بِكُمُ سِيرَةٌ

Handwritten notes and signatures in Arabic script, including names like 'عبد الرحمن' and 'عبد الله'.

ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوبا تحته هـ

فكيف يدارني والهوى قائل الفته وفي كل يوم قلبه يتقطع

فكتبت تحته

اذا لم يجد صبرا الكتمان سريره فليس له شيء سوى الموت انفع

ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شابا ملقيا تحت ذلك الحجر

ميتا فقلت لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد كتب قبل موته

سمعنا اطعنا شمرمتنا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمتنع

حكاية

عن الاصمعي انه قال بينا انا نائم في بعض مقابر البصرة

اذ رأيت جارية علة وتبر تندب وتقول هـ

بروحى فتى اوفى البرية كلها واقواهم في الحب صبرا على الحب

فقلت لها يا جارية بما كان اوفى البرية وبما كان اقواها فقالت

يا هذا انا ابن عمي هو يني فهو ينيه فكان ان باح عتفه وان كتم

سيره لاموه فانشد بتي شعرو وما زال يكررها الى ان مات والله لا ندبته

حتى اصير مثله في قبر الى جانبه فقلت لها يا جارية فما البيتان قالت

يقولون لي اني محب قد غرنا الهوى وان لم ابح بالحب قالوا تصبرا

٩
يا طي نفعي من ارجين
اشبعني من نضارت الناقال
فبيعتن من قرب انا المكي بن اوقات
يا طي نفعي من ارجين
اشبعني من نضارت الناقال
فبيعتن من قرب انا المكي بن اوقات
يا طي نفعي من ارجين
اشبعني من نضارت الناقال
فبيعتن من قرب انا المكي بن اوقات
يا طي نفعي من ارجين
اشبعني من نضارت الناقال
فبيعتن من قرب انا المكي بن اوقات

فَمَا لِمَرِيٍّ يَهْوَى وَيَكْتُمُ سِرَّهُ

مِنَ الْحَبِّ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ فَيَعْدَا

ثُمَّ إِنَّهَا شَهَقَتْ شَهْقَةً نَارَ قَتَرٍ وَحُمَا الدُّنْيَا -

نَادِرَةٌ

حَكَ إِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّبَّارِ كَمَا سَمِعَ سَكْرَانَ يَعْتَمُّ هَذَا الْبَيْتَ

أَذْلَكَ الْهَوَى فَا نَا الذَّلِيلُ

وَلَيْسَ إِلَى الذِّي أَمْوَى سَبِيلُ

فَاخْرَجَ دَوَاةً وَقَرِظًا مَسَا وَكَتَبَ لِبَيْتِ فَقِيلَ لَهُ أَتَكْتُبُ بَيْتَ شَعْرٍ

سَمِعْتَهُ مِنْ سَكْرَانَ فَقَالَ أَمَا سَمِعْتُمْ الشَّمْلَ رَبِّ جَوْهَرَةٍ فِي مَزْبَلَةٍ -

غَدَاكَ

حَكَ بَعْضُهُمْ قَالَ دَخَلْتُ الْبَادِيَةَ فَإِذَا أَنَا بِجَوْبَيْنِ يَدِيهَا شَاةٌ مَقْتُولَةٌ

وَالِي جَانِبِهَا جَرُودٌ فَقَالَتْ أَتَدْرِي مَا هَذَا قُلْتُ لَا فَعَالَتْ

هَذَا اسْمُخٌ أَخَذْنَاهُ صَغِيرًا وَأَدْخَلْنَاهُ بَيْتَنَا وَرَبَّنَا هَذَا فَمَا كَبُرَ فُضْلُ بَشَاتِي مَا نَزَى

وَأَنْشَدَتْ

بَقُرْتُ شُوَيْهَتِي وَفَجَعْتُ قَوْمِي

غَدَايَتِ بَدَاثِهَا وَنَشَأْتُ مَعَهَا

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ

وَأَنْتَ لَشَاتِنَا ابْنَ رَبِيبِ

فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيكَ

فَلَا أَدَبٌ يَفِيدُ وَلَا أَدِيبُ

غَدَاكَ

خَرَجَ قَوْمٌ لَصِيدٍ فَطَرْدُوا ضَبْعَةً حَتَّى الْجَوْهَا إِلَى خَبَاءِ أَعْرَابِي فَاجَارَهَا

بِقُرْتِ شُوَيْهَتِي وَفَجَعْتُ قَوْمِي غَدَايَتِ بَدَاثِهَا وَنَشَأْتُ مَعَهَا إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ وَأَنْتَ لَشَاتِنَا ابْنَ رَبِيبِ فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيكَ فَلَا أَدَبٌ يَفِيدُ وَلَا أَدِيبُ

وجعل يطعمها ويسقيها فينا هو نأثم ذات يوم اذ وثبت عليه فبقرت
بطنه وهربت فجاء ابن عمه يطلبه فوجداه ملقاً فتبها حتى قتلها وانشد يقول

ومن يصنع المعروف مع غير اهله اعد لها لثما استجارت بيته واسمنها حتى اذا ما تمكنت فقل لذوي المعروف هذا جزاء مؤثر	يلاقى كما لاقى مجيراً مراً مشيراً احاليك لكان اللقاح الداراً فرته بانياب لها واظفاراً يجود بمعروفٍ على غير شاكر
---	--

نادرة

حكى انه كتب عبد السلك بن مروان الى الحجاج بن يوسف يا امره
ان يبعث اليه برأس عباد بن اسلم البكري فتال له العباد ايها الامير
انشدك الله لا تقتلني فوالله اني لاعول اربعا وعشرين امرأة ما لهن
كاسب غيري فرق لهن واستحضرهن واذا واحدة منهن
كالبدرف قال لها الحجاج ما انت منه قالت انا بنته وناسمع
يا حجاج ما انا اقول شما فعل ما تريد - ثم قالت

احجاج امان ان تمن بتركة احجاج لا تفجع به ان قتله احجاج لا تترك عليه بناته	علينا واما ان تقتلنا معا ثمانا وعشرا واشنتين واربعاً وخالاته يندبه الدهر اجمعاً
---	---

فبلى الحجاج حتى محدثت مدامعه ورق له واستوهب من امير المؤمنين

ظرفية

له لما الحجاج ما كوفين انت من بالفسر اية ١٢ له يقال عهد الامان الحجاج مع من ايسين ١٢

حکایة

حکے ان رجلا صاد في الفیفاء - جاریة حسناء - جميلة بيضاء - حمراء
 الخدين - بحلاء العينين - سوداء الشعر - باسم الثغر - كاملة الحسن
 والجمال - عديمة الندب في اللثية والدلال - كانها البدر - ليلة
 اربعة عشر - اسنانها كعقد الدت في فيها - وكل الاوصاف كان
 فيها - فاقامت عنده سنتين في عيش رغيد - بحب شديد - واولادها
 ولد اذكرا وبلغ من العمر اربع سنين ثم ان الصياد ارا سفرًا
 فاستصحبها معه ووثق بها فلما ركبت الفلک وتوسّطت البحر اخذت
 ولدها والقت نفسها في البحر فكدان يلقه نفسا - خلفها حشرة عليها
 فلم يکنه اهل المركب من ذلك فلما كان بعد ثلثة ايام ظهرت له ورمت
 اليها صدفًا كثيرة بثيرة فيها دُرٌّ وخرزُومٌ ثمينات ثم سلمت عليه راحت

جمع صدف ۱۲

نادرة

كان لبعض العرب امرأتان احدهما جميلة كريمة - والاخرى ميمة -
 وكان يحب الميمة فقالت للجميلة يوماً وهي تعاتبه انك لتحتر
 وتوشرفلانة وانها لك كريماء - رتباء - كرساء دنراء -
 وقصاء زعراء غوراء رتقاء سفعاء خلساء - وتدعني وانني لنفحاء لفاء -
 كوناه کردن ۱۳ کم موی ۱۲ کوچک چشم ۱۱ سیاه ۱۲

نشدن بخلا کثاوه چشم - نخل غنچه چشم - غنچه چشم
 زدن چشم کثاوه ۱۲ غنچه چشم ۱۳
 کرب چشم کثاوه ۱۲ کرب چشم کثاوه ۱۳
 رتباور زدن غنچه چشم ۱۲ رتباور زدن غنچه چشم ۱۳
 ایستادن سوراخ زدن غنچه چشم ۱۲ ایستادن سوراخ زدن غنچه چشم ۱۳
 سیاه باشد و سیاه باشد ۱۲ سیاه باشد و سیاه باشد ۱۳
 بعضی سوختن چشم ۱۲ بعضی سوختن چشم ۱۳
 خوار رفتند ۱۲ خوار رفتند ۱۳

هَيْفَاءُ ^{بارکے بیان ۱۲} - جِدَا ^{بسیار بوی شتر زده ۱۲} عَفْرَاءُ - بَيْضَاءُ وَطَفَاءُ - قَمْرَاءُ ^{زن بسیار زده ۱۲} دَغْمَاءُ - حَوْرَاءُ ^{زن سیاه چشم ۱۲} - عَيْنَاءُ ^{زن سیاه چشم ۱۲} - قَنَوَاءُ ^{زن سیاه چشم ۱۲} شَمَاءُ - عَذْرَاءُ ^{زادگی ۱۲} - كَهْلَاءُ ^{زادگی ۱۲} حَسَنَاءُ - عَجْزَاءُ ^{زادگی ۱۲}

ظرفینہ

اصحابُ العمامات من الملوك الاسكندر كان اخنفت - انوشیروان
 كان اعور - یزدجر كان ابرص - النعمان بن السند كان
 احمر العينين والشعر عبد الملك بن مروان كان انحر ^{بسیار زده ۱۲} یزید بن
 عبد الملك كان افقر - هشام بن عبد الملك كان اخوال - عبد الله
 ابن الزبير كان كوسجاً - مروان الحمار كان اشقر ^{بسیار زده ۱۲} ازرق فأحفظها

حکایة

آذن امير المؤمنين معاوية رض للناس اذناعاً ما فلما احتفل المجلس
 قال انشدوني ثلاثة ابيات لرجل من العرب كل بيت قائم بمعناه فسكتوا
 ثم طلع عبد الله بن الزبير فقال هذا مقول للعرب وعلامتها ابا خبيب
 قال مهيم - قال انشدني ثلاثة ابيات لرجل من العرب كل بيت قائم
 بمعناه قال بثلث مائة الف قال وتساوى قال انت بالخيار فانت واني
 كافي قال هات فانشدته للأقوة الأودي شعراً

بلوتُ الناس قترنا بعد قرن | فلما را غير ختال و حال ^{پنجمین ۱۲ زده}

من قفا بواحد يانجی | من قفا بواحد یانجی
 الانف كثرى كثرى انجالی | الانف كثرى كثرى انجالی
 طلع فخر بانجور ذانما سبب بنجور | طلع فخر بانجور ذانما سبب بنجور
 من كبر ذانما سبب بنجور | من كبر ذانما سبب بنجور
 قال من الظلم انك تفسد بلادك و تفسد بلادك
 انفسد كبر فاني انك تفسد بلادك و تفسد بلادك
 مولانا عبد العالی الی اللہ العالی
 لرب العالمین

قال صدق فيه قال

ولم أر في الخطوب أشدَّ وقماً | واصعب من معاداة الرجال

قال صدق فيه قال

وذقت مرارة الأشياء طراً | فاطعم امرئ من السؤال

قال صدق - ثم امر له بثلاث مائة الف

سماحة

كان الحجاج بن يوسف الثقفي من الفصحاء وكان على عتوه واسرافه
جواداً وكان اذا ضحك واستغرق في الضحك أشبع ذلك بالاستغفار
مرات وكان يطعم على الفخون وكان يطوف على المواضع يقول
يا اهل الشام مرزقوا الخبز لئلا يعود اليكم ثانياً وكان يجلس على كل
مائة عشرة رجال وذلك في كل يوم وكان يقول رأينا الناس يتخلفون
عن طعامي فقيل له انهم يكرهون الحضور قبل ان يدعوا
فقال قد جعلت رسولاً ليهم كل يوم الشمس اذا طلعت عند المساء اذا غربت

حماقة

وجد اعرابي يأكل ويتعوط ويقتله ثوبه فقيل له في ذلك
فقال والله اخرج عتيقاً - وأدخل جديداً - وأقتل عدلاً -

نادرة

سمع اعرابي قارئاً يقرأ القرآن حتى اتى على قوله تعالى الاعراب

له تقوط فانط كردن ۱۲ ص له فلي اضرب پس بستن در سر - يقال فليت رأسه من القمل اصراع

أَشَدَّ كُفْرًا وَنِفَاقًا فَقَالَ لَقَدْ هَجَانَا ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ سَمِعَهُ يَقْرَأُ مِنَ الْأَعْرَابِ

مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَالَ لَا بَأْسَ هَجَا وَمَدَحٌ هَذَا كَمَا قَالَ شَاعِرُنَا -

هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ

وما زالت الأشراف تُهْجِي تَمَلِّحُ

ظرفية

جَلَسَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَشْرَبُ مَعَ نَدْمَاءَ مَائِهِ فَاحْتَاجَ إِلَى بَيْتِ الْخَلَاءِ فَدَلُّوا

عَلَيْهِ فَلَمَّا دَخَلَ جَعَلَ يَضْرِبُ ضَرْطًا شَنِيعًا فَضَحِكُوا عَلَيْهِ فَأَنْشَدَ يَقُولُ -

أذَا مَا خَلَا الْإِنْسَانَ فِي بَيْتِ غَاظٍ

تَرَخَتْ بِلَاشِكٍ مَصَارِيحَ فَحْمَتِهِ

فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ فَيَعْدُ رُضَارِطًا

وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلِ فَفِي وَسْطِ كِحْيَتِهِ

نادرة

حَكَهَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى قَالَ مَا سَمَيْتُ الْإِمَامَ أَبَا حَنِيفَةَ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ إِلَى

عِيَادَةِ مَرِيضٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَكَانَ الْمَرِيضُ كَحْرًا ذَا صَدْرٍ حَرَجٍ وَ

تَوَاصَيْنَا عَلَى أَنْ نَعْرِضَ بِالْغَدَاءِ لَدَيْهِ فَلَمَّا دَخَلْنَا وَقَضَيْنَا حَقَّ الْعِيَادَةِ قَالَ

بَعْضُنَا إِنِّي غَدَاءٌ نَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَقَرِنَا هَذَا نَصَبًا قَالَ فَتَمَطَّى الْمَرِيضُ

وَقَالَ لَيْسَ عَلَيَّ الضُّعْفَاءُ وَلَا عَلَيَّ الْمَرَضُ وَلَا عَلَيَّ الدِّينُ لَا يَجِدُونَ

مَا يُنْفِقُونَ حَرَجٌ فَغَضِبَ أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَالَ قَوْمُوا

فَبَا لَكُمْ هُنَا مِنْ فَرْجٍ - فَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْبَعْضِ ثُمَّ انْصَرَفُوا رَحِمَهُمُ اللَّهُ

*قولك خرا يفتح الفارسية
وعين عن... شرح من اوصاف
منجمله قال الثعالبي في فقد اللغات
على تجليل ثم اذا كان شديدا لا يقال
الا بالضم والفتحة - واذا كان شديدا لا يقال
شديدا بل خرا او خرا واذا كان مع شدة في نفسه
شديدا فقولك خرا واذا كان في مائة تجليل
شديدا فقولك خرا واذا كان في مائة تجليل
شديدا فقولك خرا*

لطيفة

سُئِلَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ وَهُوَ عَلَى الْمَنْبَرِ وَتَحْتَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ مَالِكِ
 الْخَلِيفَةِ وَخَاصَّتِهِ وَهُمْ فَرِيقَانِ قَوْمٌ سُنيَّةٌ وَقَوْمٌ شِيعِيَّةٌ
 فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَفْضَلُ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 أَمْ عَلَى فَقَالَ أَفْضَلُهُمَا بَعْدَهُ مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ
 فَارَضِيَ الْفَرِيقَيْنِ وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا أَبَا بَكْرٍ لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي
 ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَهِيَ عَائِشَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ رَسُولَ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالشَّيْعَةُ ظَنُّوا أَنَّ الضَّمِيرَ فِي ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فَاطِمَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فَهَذِهِ مِنْهُ جِدَةٌ حَسَنَةٌ - وَكَلِمَةٌ بَاتَتْ جَفُونَ الْفَرِيقَيْنِ وَسِنَةٌ

مِرْبَكَ لَامِ ابْنِ الْفَيْسَلِ

فِي جَوَابِ الْحِجَاجِ مَلْخَصًا - أَهْلُ الْعِرَاقِ أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَقِّهِ وَبِاطِلِ
 أَهْلِ الْحِجَازِ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَى فِتْنَةٍ وَأَعَجَزُهُمْ فِيهَا أَهْلُ الشَّامِ أَطْوَعُ النَّاسِ
 لَخَلْفَائِهِمْ أَهْلُ مِصْرَ عَبِيدٌ مَنْ غَلِبَ أَهْلُ لَيْمَنِ أَهْلُ طَاعَةَ
 وَنَزْوِ مِجْمَاعَةِ أَرْضِ الْهِنْدِ بِمِجْمَاعَاتِ وَجِبَلِهَا بِأَقْوَاتِ وَشَجَرِهَا عَوْدٌ
 وَوَرَقِهَا عَطْرٌ أَيْمَنِ أَصْلُ الْعَرَبِ أَصْلُ الْبِیَوْتَاتِ وَالْحَسْبُ رِجَالُهَا
 عَلِمَاءُ حِفَاةٌ وَنِسَاءُهَا كِسَاءُ الدِّينِيَّةِ مَنِيخُ الْعِلْمِ فِيهَا وَظَهْرُهَا الْبَصْرَةُ
 لَهُ الْبِقَاعُ تَشْدِيدُ الرَّادِ وَكُسْرُهَا وَبِالْيَاءِ آخِرُ الْحُرُوفِ وَهُوَ يُوْبُّ بِنِزْوَانِ أَعْرَابِيًّا مَقْرَبَةً الْحِجَاجِ قَوْلُ الْحَجَّاجِ سَمِعْتُ كَذَا فِي حَقِّهِ الْخَوَالِدِيُّ

وانامعك وقال الغني انا اذهب الى مصر فقال الذل وانامعك
 وقال سوء الخلق انا اذهب الى المغرب فقال البخل وانامعك وقال حسن
 الخلق انا اذهب الى اليمن فقال الحلم وانامعك وقال لفسوق انا اذهب الى الروم فقال ^{ليغ}
 وانامعك وقال لشفاء انا اذهب الى لبادية فقالت المرواة وانامعك

صناع الصالحين وغيرهم

كان ابو بكر الصديق وعثمان بن عفان وطلحة وعبد الرحمن
 ابن عوف بزازين - وكان عمر بن الخطاب دلالا ليعس بين
 المستبايعين وسعد بن ابي وقاص ^{جامه نروشان} يبري السبل والوليد
 ابن المغيرة حدا اذا وكن ابو العاص اخو ابي جهل وكان
 عقبة بن المعيط خمارا وابوسفيان بن حرب يبيع الرزيت ^{روغن}
 والاذم - وعبد الله بن جدعان يبيع الجوارى ^{التي كان} والنضر بن
 الحرث يضرب بالعود والحكم بن العاص وحريث بن عمرو والضحاك
 ابن قيس لفهري وابن سيرين يحفون اى يحزنون الغنم والعاص
 ابن وائل بيطارا وابنه عمرو والعباس والامام ابو حنيفة جزارين -
 والزبير بن العوام وقليس بن مخزومة وعثمان بن طلحة صاحب الكعبة
 خياطين ومالك بن دينار وراقا وسفيان بن عيينة والضحاك بن مزاحم
 وعطاء بن ابي رباح والكميت الشاعر والحجاج بن يوسف الثقفي
 والقاسم بن سلام والكسائي رحمهم الله تعلمون

له برحق من اشيدن ١٢٠٠ له ادم بضم وادام بالسرنا خورش ١١٠٠ له وراق ليغ وشددا الكاغد بزده نوبينه ١٢٠٠ من عمره

نادرته منه

سألني حكايط في سوق الطيف فقال ما قولكم دأفضلكم البصل بسبل أم
 بسبل فقلت البصل بسبل فيوكل ثم سألتني عطار فقال ما الجادى فقلت
 ايها الجادى هو ريهقتان فقال وما هو فقلت هو كركم فقال وما هو قلت
 جسد قال وما هو قلت جسد قال وما هو قلت زرنب قال وما هو
 قلت حص قال وما هو قلت ايداع قال وما هو قلت كل ذلك زعفران

نادرته منه

خرجت متنزها في بعض الاحايين - الى بعض البساتين - وكان معي
 عصا به من العلساء - وجماعة من الخلماء - فلما دنونا منه
 فتحنا طوره رتاجه - فلما وجدنا فيه راينا جدا وله وفجابه -
 على احسن ما يكون - وكلنا متنزهون متفرجون - كانه روضة
 مرشجة ذات المرائج - كثيرة السناجح - فيها بركة ماء قرأت - والينان
 فيها ساجات - والاطيار على الافنان ساجات - والازهار فوق
 الاغصان باسماط - فيها فاكهة ونخل ورمان - وزيتون وتين
 وباذنجان - والرئهمقان والاقحوان - والاسس والظبيان -
 وشبقات النعمان - فقلت هذا ككلا - وهذا اخلا - و
 هذه خلة وهذا حمض وكل ذلك للبهائم فتعجبوا واندهشوا

له جادى خواهنده ١٢ ص ٤٤ الرنج محرقة الباب العظيم كارتاج الكتاب هو الباب المغلق
 وعليه باب صغير ١٢ ص ٤٤ ارض مرشجة بالكرية كنية النبات ١٢ ص ٤٤ المرائج الطوق الصيقة ١٢ ص

فَسَأَلْنِي إِذْ كَا هُمْ مَا مَعْنَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ أَجَبْتُهُ أَنْ الْكَلَاءَ الْعُشْبَ
 وَالْحَلَاءَ الرُّطْبَ - وَهُوَ مَا كَانَ غَضًّا مِنَ الْكَلَاءِ وَالْحَشِيثِ مَا يَلْبَسُ مِنْهُ
 وَالْحُلَّةُ مَا حَلَا مِنَ النَّبْتِ وَالْحَمَّضُ مَا مَلِحَ مِنْهُ تَقُولُ الْعَرَبُ الْحُلَّةُ خُبْرٌ
 الْأَبْلِ وَالْحَمَّضُ فَكَهْتُمَا وَالْأَبُّ الْمَرْعَى وَقِيلَ لِأَبِّ لِبْهَا تَمْرٌ مِنْ لَدُنِ الْفَالِكَةِ
 لِلنَّاسِ - فَقَالُوا اللَّهُ دَرُّكَ يَا أَخَا الْعَرَبِ مَثَّبْنَا بِفِصْحٍ كَلِمَاتِكَ قَلتْ
 مَا أَخَاكُمْ تَعَوَّنَ مَا أَفْوَهُ بِهِ لَكَ وَقَالُوا بَعْدَ الطَّلَبَةِ وَالذَّمْعَةِ نَحْنُ أَعْوَزُ هَيْبَةٍ
 قَلتْ أَنْظَرُوا هَذَا مَطْحًا مَضٌ وَهَذَا خِزَابٌ أَحْمَرٌ وَهَذَا ضَالٌ وَعَبْرٌ
 وَهَذَا فِرْسِيكٌ وَهَذَا بَلَسٌ وَهَذَا كَرْمٌ وَهَذَا ضُبُوْسٌ وَهَذَا مَوْزٌ وَهَذِهِ
 تَقِيحٌ وَسِفْرَجَلٌ وَرُطْبٌ فَاجْتَنِمُوا وَتَفَكَّهُوْا بِهَا فَإِنَّكُمْ فَكِهِوْنَ فَكِهْوْنَ
 فَلَمَّا تَفَكَّهُوْا مَلِحَ كَلَامِي تَفَكَّهُوْا مِنْهُ أَجْمَعِينَ وَجَلَوْهُ أَفَكُوْهُ مِنْ بَيْنِهِمْ
 فَلَمَّا وَعَى الْقَاكِهَاتِي مَا جَرَى بَيْنَنَا أَيْ بِالْفَاكِ فَانْعَمِ وَتَفَاكَلْ وَفَكُهْنَا تَفَكِهَاتِي -
 وَأَذَا فَرَعْنَا عَنِ التَّفَرُّجِ وَالتَّزْرَةِ رَجَعْنَا مُسْبِينَ فَرِحِينَ قَبْلَ أَنْ تَجِبَ الْبَيْضَاءُ

١٤ الطائوران الببرك
١٥ الخزاب الببرك
١٦ الضال الببرك
١٧ الببرك الببرك
١٨ الفارس الببرك
١٩ الفارس الببرك
٢٠ الفارس الببرك
٢١ الفارس الببرك
٢٢ الفارس الببرك
٢٣ الفارس الببرك
٢٤ الفارس الببرك
٢٥ الفارس الببرك
٢٦ الفارس الببرك
٢٧ الفارس الببرك
٢٨ الفارس الببرك
٢٩ الفارس الببرك
٣٠ الفارس الببرك

حكاية

ان الزمخشري كان اعرج فسئل عن ذلك فقال دعاء الوالدة
 وذلك اني كنت في صباى امسكت عصفورا وربطته بخيط في
 رجليه فاقلت من يدي وادركته وقد دخل في خرق من الجدار فخذته
 فانقطعت رجليه بالخيط فماتت والدتي لذلك وقالت قطع الله
 رجل الابعد كما قطعت رجليه فلما وصلت الى سنن الطلب رحلت
 الى بئرا اطلب العلم فسقطت عن الدابة فانكسرت جلي
 وعملت عملا اوجب قطعها فاحذر عن دعائها عليك

حكاية

حكى ان ابا الطيب المتنبه لما ذهب الى بلاد فارس سرح عضد الدلة
 ابن بويه الديلمي واجزل جائزته رجع من عند قاصدا
 بعنادا وكان معه جماعة فخرج عليهم قطاع الطريق
 بالقرب من بغداد فلما رأه الغلبة فرّهار با فقال له غلامه
 لا يتحدث الناس عنك بالفرار ابدا وانت القائل
 الخيل بالليل والبيداء تعرفني

والحرب الضرب القطاس والقلم
 فكر لاجما وقاتل حتى قتل فكان سبب قتله هذا البيت وكان ذلك سنة

من اذنت من رباش
 نقال اقلنتى الشى وتقلت منى انقلت
 من قلبه شيبه ومن عجبى حالى عندى
 من فعل من العرب ظلمها وس اذنته نصيبه
 من قلوبهم ومن عجبى حالى عندى
 من قلوبهم ومن عجبى حالى عندى
 من قلوبهم ومن عجبى حالى عندى
 من قلوبهم ومن عجبى حالى عندى

عَبْرَةٌ

قال مالك بن دينار مررت بقصير تضرب فيه الجوارى بالدفوف ويقلن

الا ياد اذ لا يد خلك حزنٌ
فنعمة الدار توؤى كل ضيفٍ
ولا يغدر بصاحبك الزمان
اذا ما ضاق بالضيف المكان

ثم مررت عليه بعد حين وهو خراب وبه عجزور فساء لثها عما كنت
رأيتُ وسمعتُ فقالت يا عبد الله ان الله يُغيّر ولا يتغير والموت
غالب كل مخلوق قد والله دخل بها الحزن وذهب بأهلها الزمان-

ضَحْكَةٌ

حكى أن ابن خزيمة زوج بامرأة فلما ضاجعها عافته وتولت عنه بوجهها وانشد تقول

يا حبيُّ والرحمن اننا كما
اذا غدوت فأتخذ مسواكاً
اهلكني فولني قفاكاً
اني اراك ما ضغاً خراكاً

نَادِرَةٌ

كروم ذي عرج - في درج السعال عرج - وكروم صحيح قد ليس له في الخمر قدمٌ -
نكلى ۱۲ مجمع درج بمعنى با ۱۲

نَادِرَةٌ

قيل ان طريقاً الشاعر مدح عيمرو بن هدا ب وكان ابرصاً
فلما انتهى الى قوله ابرص فياض اليدين مهذبك +

له عافته لى كرهته من العيات بالكسر ناخوش وشتن طعام وجزآن منه عاف يواف عائف نعت منه ۱۲
له قدم بفتح تين اثر وسابقه كمار - وعمل از خير وشر يبقه فلان قدم صدق له اثره حسنة ۱۲ ص

وحولى من ذوى يزن ليوت	صراغمة تهش الى الطعان
يعير بالدمامة من سفاه	وربات الحجال من الغواني

الاجوبة المسكتة

قال الراوى خطب معاوية يوم ما فقال ان الله يقول وان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم فعلام تلومونى اذا قصرت فى عطاياكم فقال له الا حنف وانا والله لا نلومك على ما فى خزائن الله ولكن على ما انزله الله لنا من خزائنه فجعلته فى خزائنك وجلت بيننا وبينه

ومنها

قال رجل لصاحب لمنزل صلح خشب هذا السقف فاندفرقع قال لا تخف فانه يسبح - قال انى اخاف ان تدر كره رقة ليسجد -

ومنها

قالت عجوز لزوجها انا تتكى ن زنى لك حلال طيب قال ما حلال فنعن واما طيب فلا

ومنها

تبارجل فى زم من المنصور فقال ليرنت رجل سؤله فقال جعلت فداك كل نبي يبعث الى شكله

ومنها

قال عبد الله بن يحيى لابي العيناء كيف الحال قال انتا الحال فانغدر كيف انت لنا فامر له بمال جزيل واحسن صلته وادناه من مجلسه

ومنها

لقد
 زعموا انهم خمانيون
 المشتان وابلج
 آمدون اروس
 من سلك سلكه
 الاول كسر التام
 ورد في رواية اخرى
 السلك والقي بوسلك
 لان جميع والعامة تقول
 بطن سلك من قوم
 نخل ويخفف اليها
 فقال بوسن سلكه
 الناس كسر الاول
 انفس

قيل دخل رجل في الحمام وكان بغير ميئزٍ فرأه أبو حنيفة رح وكان
في الحمام فغضض عينيه فقال له متى اعماك الله قال حين هتك سترك

ومنها

كان عمرو بن سالم في حرس المأمون ليلة فخرج المأمون يتفقده
الحرس فقال لعمر ومَنْ انت قال عمر عمرتك الله - ابن سعة
اسعدك الله ابن سالم سلمك الله قال انت تكلوؤنا الليلة
قال الله تكلوؤك يا امير المؤمنين وهو خير حافظا -

ومنها

قال المعتصم بالله للفتح بن خاقان وهو صبي صغير ارأيت يا فتح احسن
من هذا الفص لفص كان في يده قال نعم يا امير المؤمنين اليد التي
هو فيها احسن منه فاعجبه جوابه وامر له بصلة وكسوة -

حكاية

ذكر ابن الجوزي في كتاب الاذكياء والحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء
عن الشعبي انه قال مرض الاسد فعادته السباع والوحوش
ما خلا الثعلب فنم عليه الذئب فقال لا سيد اذ احضر فاعلسته
فلما حضر الثعلب اعلمه الذئب بذلك وكان قد اخبر بما قاله الذئب
فقال الاسد اين كنت يا ابا الفوارس قال كنت اطلب لك الدواء
قال وائى شئ اصبته قال قيل لي خرزفة في عرقوب ابي جعد

له كلاب الكرو المد باسباني كردن از باب نصر ١٢ منه عطف عنه

قال فضرب بالاسد بيده في ساق الذئب فادماه ولم يجد شيئاً فخرج دمه
يسيل على رجليه وانسل الثعلب فمربه الذئب فناداه يا صاحب الخفت
الاحمر اذا قعدت عند الملوك فانظروا يخرج منك فان الجالس لا يمانات

حكاية

خرج الاسد والثعلب والذئب واصطوبوا يتصيدون فاصطادوا
حمراً وارنباً وظبياً فقال الاسد للذئب اقسم بيننا
فقال الحمارة لابي الحارث (اي الاسد) والارنب لا بمعاوية
(اي الثعلب) والظبي لي فضربه الاسد في راسه فرضحها ثم
اقبل على الثعلب وقال ما اجهل صاحبك بالقسمه هات انت
فقال الثعلب يا ابا الحارث الامرا وضع من ذلك الحمارة
للملك ابي الحارث لغداءه يتغذى به والغزال لعشائه
يتعش به والارنب لابي الحارث يتنقل به فيما بين ذلك
فقال له الاسد الله ذك ما افضاك من علمك هذا ما اعلمك
بالفرائض قال علمي التاج الاحمر الذي لبسته هذا و اشار الى الذئب

ضحكة

حكى ان الثعلب مرفى في شجرة فزأى فوقه اديب فقال له اما تنزل تصلي جماعة
فقال ان الامام نائم خلف الشجرة فاقبضه فنظر الثعلب في الكلب فصرط وولى هارباً
فناداه امانا لي تصلي فقال قلنا تقضض ضوئي فاصبر حتى جد لي وضوء وارجع

له ينقل من ينقل باضم النجيم بر شراب وجزآن خورند ١٢م منه عفة عنه

حكاية

حكى أن عدى بن أرطاة أتته شراً نكاحاً القاضى فى مجلس حكمه
فقال له ابن أنت قال بينك وبين الحائظ قال فاسمع منى قال للاستماع
جلست قال انى تزوجت امرأة قال بالرقباء والبنين قال
فسرط اهلها ان لا اخرجها من بينهما قال أوف لهم بالشرط
قال فانا اريد الخروج قال الشرط املك قال اريد ان
اذهب قال فى حفظ الله قال فاقض بيننا قال قد فعلت قال
فكأن من قضيت قال على ابن أمك قال بشهادة من
قال بشهاده أدوة ابن أخت خالك

حكاية

حكى ان ابا سعيد الخزاز رأى فقيراً فى الحرم ليس عليه
الا ما يستر عورته فأنفت نفسه منه فقترس ذلك من فقره وأعلموا
ان الله يعلم ما فى انفسكم فاحذروه فندمت واستغفرت الله
فى قلبى فقترس ذلك أيضاً فقترأ وهو الذى يقبل التوبة
عن عباده - صدق صلعم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله

نادرة

شكرت الى وكيع بن الجراح سوءاً كحفظ فقال استعن على كحفظ بترك المعاصى انما يقول

شكرت الى وكيع سوءاً كحفظ | فارشدنى الى ترك المعاصى

له رفاد بافتح والتمناز دارى - بالفاروسين بما للفرج ١٢ صراح له فأنفت من الأنف بالجوينك ما دوتن اهن

وذلك ان حفظ العلم فضل وفضل الله لا يؤتى لعاصمه

نادرة

قالوا من خدم الحماير - خدمت المنابر - وللشافعي رضي شعر في وجه حصول العلم

اخى لن تنال العلم الا بسبته ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة
 سأنبئك عن تفصيلها ببيان وصحة استاد وطول زمان

نادرة

تقدمت امرأة الى قاض فقال لها جامعك شهودك فسكتت فقال كاتبه ان القاضي يقول لك جاء شهودك معك قالت نعم هلا قلت مثل ما قال كاتبك كبر سنك وقل عقلك وعظمت كحيثك حتى غطت على لك ما رأيت ميتا يقضى بين الاحياء غيرك -

حكاية

حكى ان الثامون جاءت جاريتة بطعام فسقط من يدها فغضب فقالت يا مولاى اذ كركر قوله تعالى والكاظمين العيظ قال كظمت قالت والعافين عن الناس قال عفوت قالت والله يحب المحسنين قال انت حرة لوجه الله تعالى

عابره واما جميع مرقع يقع
 لا يلبس كما قال الجوهري وكل فقرة لغة فقرة
 من اللامون اسم عبد الله بن جبران الرشيد ولد في
 اجازة تهما من - وكان يفتي في الوجود واطول الاجتهاد
 في اعجازا لعلمه وادبائه وكرم من في نبي ابياس عله
 من اللامون وكان يفتي في الوجود واطول الاجتهاد
 في اعجازا لعلمه وادبائه وكرم من في نبي ابياس عله
 في اعجازا لعلمه وادبائه وكرم من في نبي ابياس عله

نادرة

سئل بعض العرب عن الثياب فقال للصفر اشكل والحمر اجل واخضر اقبل والسود اهل والبيض افضل وقيل الا تبيته لباس الفرس والقرطاطق لباس الهند والأزر لباس العرب وقيل لكل شيء راحة وراحة البيت كمنه وراحة الثوب طيه

نادرة

قال بعضهم وقيل للسـ شـ افعى حه الله تعالى هـ

على ثياب لو تقاس جميعها	بفلس لكان الفاس منهن أكثرأ
وفيهن نفس لو يقاس ببعضها	نفوس الورى كانت اجل وأكبرا
وما ضر فصل لسيف اخلاق غده	اذا كان عصبًا حيث وجهته يرى

لطيفة

يقال كل ما تشهيه نفسك واللبس ما تشهيه الناس وقد نظمه قائل
 ان العيون رمتك اذا فاجأها
 اما الطعام فكل لنفسك ما اشتقت
 عليك من مهن الثياب لبس
 واجل لباسك ما اشتتهه الناس

نادرة

من كلامه على رضى الله عنه - اكرم عشيرتك فانهم جناحك الذى به

الفرق بين جمع القليل والجمع الكثير من الازرار (شاور) جمع القليل من الازرار (شاور) جمع الكثير من الازرار (شاور) جمع القليل من الازرار (شاور) جمع الكثير من الازرار (شاور)

تظير فانك بهم تصول وبهم تطول وهم العدة عند الشدة - اكرم
 كريمهم - وعد سقيمهم - واشركهم في امورك وليسر عن معسرهم ويقر
 حق الاقارب اعظام الاصغر للاكبر وحقواكبر على الاصغر - قال قائل -

واذا رزقت من النوافل ثروة	فامنح عشيرتك الاداني فضلها
واعلم بانك لا تسود فيهم	حتى ترى دمث الخلائق سهما

نادرة

كانت اعرابية ترقص ولد لها وتقول هـ

باحبنا ربح الوالد	ربح الحزاني في البلد
اهكنا كل ولد	امر لم يلد ^{خير مني وشقي} احدا

من نوادر النجاة

وقع نحوى على بيع ارضه ابسل وبقلا بخل فقال بكم الارض بلا غسل
 ولا بخل بلا بقل فقال بلا صفع في الاروس والاضرط في الاذن -

نادرة

وقع نحوى في كنيف فجاءه كناس ليخرجه فصاح به الكناس ليعلم اهو حتى املا فقال
 له النحوى اطلب لي حبلاد قيقا وشدا في شدا وثيقا واجذبني جذبا
 رفيقا فقال الكناس امراته طالق ان اخرجتك منه وانصرف

نادرة

دعا بعضهم نحويا فقال الذي تشكوه قال حي جاسمية - نارها حامية
 له اصنع من الصقع سيلي زدن ١٢ له جاسية اي شديدة جدا كما جئتوا صلب ^{لومحى} حام سودا

منها الاعضاء واهية - والعظام بالية - فقال له
 لا شغناك الله بعافية ^{ست ١٢} - ياليتها كانت القاضية ^{بوتيد ١٢} -
 فقال المريض خذوه فعنوه ثم بالحكيم صلوه

من نوادر المتنبئين

ادعى رجل بالنبوة في ايام الرشيد - فلما مثل بين يديه - قال
 ما الذي يقرب عنك قال اني نبي كريم قال فأتى شئ يدل على صدق
 دعواك - قال سل عما شئت قال اريد ان تحصل هذه المالك
 المرزدا القيام الساعة ^{جمع امرؤ} فاطيرق ساعة ثم رفع راسه وقال
 كيف يحل ان اجعل هؤلاء المردي بلخي واغير هذه الصور الحسنة وانما
 اجل اصحاب هذه اللعنة مرزدا في لحظة واحدة فضحك منه
 الرشيد وعفاه عنه وامر له بصلة - فتم مراده -

ضحكة

ورننبا انسان فطالبوه بمحضرة المأمون بمجدة فقال اطرح
 لكم حصاة في الماء فتذوب قالوا رضينا فاخرج حصاة معه و
 طرحها في الماء فذابت فتالوا هذه حيلة ولكن نعطيك
 حصاة من عندنا ودعها تذوب فقال لستم اجل من فرعون ولا
 انا اعظم حكمة من موسى ولم يقل فرعون لموسى لمارض بما تفعله بعضاك
 حتى اعطيك عصا من عندي تجعلها ثعبانا فضحك المأمون واجازة
 له لحي بالضم والكسر مع القصر جمع لحيته بالكسر ريش ١٢ له صاة سكرية تحضى حسيات جمع ١٢ منه

نادرة

وتنبارجل في زمن السامون فقال له ار يد منك بطيخا في هذه الساعة قال امهلني ثلاثة ايام وقال ما ار يده الا الساعة قال ما انصفتني يا امير المؤمنين اذ اكان الله تعالى الذم خلق السموات والارض في ستة ايام ما يخرج الا في ثلاثة اشهر فما تصبر انت على ثلاثة ايام فضحك منه ووصله

نادرة

وتنبارجل في زمن المتوكل فلما حضر بين يديه قال له انت نبي - قال نعم - قال فما الدليل على صحة نبوتك قال القران العزيز فيها بنووتي في قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح وانا اسم نصر الله قال فما معجزتك قال ائتوني بامرأة عاقر انكحها تحبل بولد يتكلم في الساعة و يوم من بي فقال المتوكل لوزيره الحسن بن عيسى اعطه زوجته حتى تبصر معجزته فقال الوزير انا انا فاشهد ان نبي وانما يعطى زوجته من لا يؤمن به فضحك المتوكل واطلقه

نادرة

اتي بامرأة تنبأت في ايام المتوكل فقال لها انت نبيّة قالت نعم

انما الشدة واما البسطة وكان نقيب
 والاشفاق بوزة ان ذلك سبب
 فاقبله ابنه محمدا بقتل
 التوكل في نوال
 وكان ظاهرا ربي غلظت
 من عطفه

نوادرجامعة

جاء رجل اذ فقير قال نارجل افسو في ثيابي حتى تفوح رواحي فهل يجوز لي ان اصلي في ثيابي قال نعم - لكن لاكثر الله في المسلمين مثلك -

نادرة

قال بعضهم رايت معلما وقد جاء صغيرا يتما سكان فقال احدهما هذا عَضُّ اذني وقال الاخر لا والله يا سيدنا هو الذي عَضُّ اذ نفسه فقال للمعلم (المغفل) يا ابن الزانية اهو كان حمل بعض اذن نفسه -

نادرة

قيل لا اتمش مع تقول في الصلوة خلف الحائك فقال لا بأس علي غير وضوء فقيل له ما تقول له في شهادة الحائك فقال تقبل مع عدلين - تاريخ ابن خلكان

نادرة

قيل لرجل هل فيكم حائك قال لا قيل فمن يبيع لكم ثيابكم قال كل منا يبيع نفسه في بيته - وقال كعب لا تستشروا الحاكمة فان الله تعالى سلب

انسون فاشقوا وتاوه
فخرجت بجان سفاه البصير وبقضاؤك كوني
فنا ابرو كرسى جوار ردود اوزار نيا بدو باجرتي اوزار كوني
عش بالفتح كزيرين يقال اغضضته اسكته اسناني وروى عليه
بالبار والبارودى - قال بعض فقهاء النخعة ان كان الانسان بااضاد الالفاظ والارواح
وروى عن عبد الله بن ابي اوفى حديثا واحدا يروى عنه في قوله وكان يعارض الزبيرى في الحجاز
الاموى - وروى عنه اثنين او احدى وستين للبخاري وروى في نسخة
ويعا كاد جاكه فوما لك ومسم حاتة
او كذا وروى في نسخة
دعواته ومن وعاءك من

عقولهم ونزع البركة من كسبهم لان مريء مرت بجماعة من التجار كين فسألتم عن الطريق فدلوا على غير الطريق فقالت نزع الله البركة من كسبكم وقال مفسر القرآن مجاهد في قوله تم واتبعك الارض لونها تيل هم الحياكة والا ساكفة -

عِظَةٌ

قال بعض الحكماء لا شيء احسن من عقل ان تعلم ومن عمل ان تعلم ومن حلم زانه صدق

نصيحة

قال بعض الحكماء الحركة بركة - والتواني هلكة - والكسل شؤم - وكلب طائف خير من اسد رايض - ومن لم يحترف لم يعتلج - وقال الشاعر

على السراء ان يسغ ويبدل جهده ويقضه الله الحق ما كان قاضيا

جوامع الكلام

قال علي بن التواني مفتاح البؤس بالعجز والكسل تولدت الفاقة ونتجت الهلكة - ومن لم يطلب لم يجد وافضى الى الفساد - وقال بعض العلماء من الخذلان مسامرة الاماني - ومن التوفيق بغض التواني - قال الشاعر

على السراء ان يسغ لما فيه نفعه وليس عليه ان يساعده الدهر

وقال اخر

توكل على الرحمن في الامر كله ولا ترغب في العجز يوما عن الطلب

الاساتفة جمع الاسكان
كلمة كسر من منه كان الله
زانه من الذين ان يقضوا
توهم انفسهم
واسبوسك الطير
فاقد در وشبه حاجب
۱۱۴

المترآن الله قال لریم	وهزی لیک الجذع یساقط الرطب
ولو شاء أن تجنيه مر غیر هزیه	جنته ولكن کل رزق له سبب

نادرة

جاء نحوي یعود مریضا فطرق بابہ فخرج الیه والیہ فقالت کیف وجدت اباک قال و رمت رجلیه قال لا تلحن قتل رجلاه ثم ماذا قال ثم وصل الورم الی ركبته قال لا تلحن قل الی ركبته ثم ماذا قال مات وادخله الله فی بطن عیالک و عیال سیبویه و نبطویه و محشویه

حکایة

حکة الاصم قال ضلت لی ابل فخرجت فی طلبها وکان البرد شديدا فالتجأت الی تخ من احياء العرب و اذا بجماعة یصلون و یقربهم شیخ ملتف بكساء وهو یرتعد من شدة البرد و ینشد

ایا رب ان البرد اصبح کالکما	وانت بحالی یا الهی اعلم
فان كنت یوما فی جهنم مذخلة	فنفه مثل هذا الیوم طابت جهنم

قال الاصم فتعجبت من فصاحته وقلت له یا شیخ اما تستمع تقطع الصلاة وانت شیخ کبیر فانشد یقول

ایطمع ربی ان اصلى عاریا	ویکسو غیری کسوة البرد و الحر
فوالله لا صلیت ما عشت عاریا	عشاء ولا وقتا لسعیب الا الوتر

من خط کردن و عرب
من باب فتح یقال فان کان
وفاظله یقول - من نے
کاد ای اخطا از مصلحت
بندگی بیان و بیک
فی نظر عیالک ای نابین
شدت با عیالک
کلام

ولا الصبح الا يوم شمس ذفينة ^{بله}	وان غيمت فالويل للظهر العصر
وان يكنى بے قيصا وجبة	اصل له مهتما اعيش من العمر

قال فاعجبني شعره وفضاحتُه فزعت قيصا وجبة كانا
 على ودفعتهما اليه وقلت له البههما وتم فصل فاستقبل القبلة
 وصله جالسا وجعل يقول

اليك اعتناري من صلاتي جالسا	على غير طهر مؤميا نحو قبلة
فما لي بهرد الساء يارب طافة	ورجلاي لا تقوى على ثور كبة
ولكنني استغفرا لله شائتا	واقضيكها يارب في وجه صيفتي
وان انال افسل فانت محكم	بما شيت من صفعة ومن شين كحيتي

قال فجمبت من فضاحتِه وضحكك عليه وانصرفت -

حكاية

قيل ان شاعرا قصدا خالد بن يزيد فانشد شعرا يقول فيه -

سألت الندى الجود حران انتما	فقالا يقينا اننا لعبيد
فقلت ومن مولا كما فقطا ولا	الى وقالا خالد ويزيد

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فانشد يقول

له

دقيقة اي حارة - الذنا
 كوم كرون انظر له ما يبغى الراكب
 من شورا واطمان ما داغارا فانرا عبادا فغضبتني الشرط مما اتانا
 الادراك لا يعجل غير الزمان مع فخر مني الشرط مما اتانا
 من آية - اتاني الزمان والشرط فكلون طرفا الفحل الشرط
 كقول - وكن تطوي بطيخا كره - ورجلا نشق النور
 اجساد الثالث الاستفهام - يوم شات وفضلنا شاتيا كما قاله صاحب
 شق و سربا يديه ۱۳ ان الولي محرابا و صورا
 وليدنا فقهه يقال ان اكثر البصيف شقيا بكثرة شاتيا بله
 انام شاتيا - ويصيف بالبلد صيفا يعني
 شاتيا ياهي يوم بخار و زور
 ۱۲

<p>کریو کریم الامہات مہذب هو البحر من ای ابجہات انتیتہ جواد بسیط الکفّ حتی لو ائتہ</p>	<p>تَدْرِيقُ كَفَّاهِ النَّدَايِ وَشَمَائِلُهُ فَلَجَّتْهُ السُّعْرُونَ وَالْحَوْ سَاحِلُهُ دَعَامًا لِقَبْضِ لَمْ تُجِبْهُ اِنْسَامُهُ</p>
--	---

<p>فقال يا غلام اعطه مائة الف درهمٍ وقل له ان زدتنا زناك فانشد يقول</p>	
<p>تَبَرَّعْتُ لِي بِالْحُجُودِ حَتَّى نَعَشْتِنِي^{۱۲} وانبث ريشا في ابجنا حين بعدنا فانت لندى وابن الندى واخوانك</p>	<p>وَاعْطَيْتَنِي حَتَّى حَسِبْتُكَ تَلْعَبُ تساقط من الریش وکاد یذهب حلیف النَّدَا ما للندى عنک مذهب</p>

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهمٍ وقل له ان زدتنا زناك
 فقال حسب الامیر ما سمع وحسبى ما اخذت وانصرف

حکایة

انه جاء الى خالد بن عبد الله ^{الذكر ۱۲} بعض الشعراء ورجله في الركاب
 يريد العنز وفتال له اني قلت فيك بيتين من الشعر فقال في
 مثل هذا الحال قال نعم فتال ما تهما فانشد يقول

<p>يا واحد العرب الذي لو كان مثلك احضر</p>	<p>ما في الانام له نظيره ما كان في الدنيا فقيره</p>
---	--

فقال يا غلام اعطه عشرين الف دينار فاخذ ما وانصرف

كفاه الندى
 بحر من اي ابجته
 جواد بسيط الكف حتى لو اتته
 تدرى كفاه الندى وشمايله
 فلجت السعرون والحو ساحله
 دعاما لقبض لم تجبه انسامه
 تبرعت لي بالحجود حتى نعشتني
 وانبث ريشا في ابجنا حين بعدنا
 فانت لندى وابن الندى واخوانك
 فقال حسب الامير ما سمع وحسبى ما اخذت وانصرف
 حكاية
 انه جاء الى خالد بن عبد الله بعض الشعراء ورجله في الركاب
 يريد العنز وفتال له اني قلت فيك بيتين من الشعر فقال في
 مثل هذا الحال قال نعم فتال ما تهما فانشد يقول
 يا واحد العرب الذي لو كان مثلك احضر
 ما في الانام له نظيره ما كان في الدنيا فقيره
 فقال يا غلام اعطه عشرين الف دينار فاخذ ما وانصرف

حكاية

حكى عن الجاحظ انه قال ألقت كتابا في نوادر السعدين وما هم عليه من التغفل ثم رجعت عن ذلك وعزمت على تقطيع ذلك الكتاب فلما خلت يوما مدينة ^{شهر} فوجدت فيها معلما في هياة حسنة فسلمت عليه فرغ علي احسن ردي ^{منها فقلت} ورحب بي فجلست عنده وباحثة في العثران فاذا هو ما هرف فيه ثم فاتحته في الفقه والنحو و علم المعقول وأشعار العرب فاذا هو كامل الأداب فقلت هذا والله مما يقوى عزى على تقطيع الكتاب قال فكنيت اخلف اليه وأزوره فجمعت يوما لزيارته فاذا بالكتاب مغلق ولم اجده فسألت عنه فقيل لي مات له ميت فحزن عليه وجلس في بيته للعزاء فذهبت وطرقت الباب فخرجت الي جارية وقالت ما تريد قلت سيديك قد خلت وخرجت وقالت بسم الله - فدخلت اليه واذا به جالس فقلت عظم الله اجرك لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة كل نفس ذائقة الموت فعليك بالصبر ان الله مع الصابرين ثم قلت له هذا الذي توفي اولئك - قال لا قلت فوالدك قال لا قلت فاخوك ^{استغمام}

اسم من يكون مجربا كنيته
 ابو عثمان العوف بالباخط البصري
 العالم المشهور صاحب النضائيف في كل فن له مقالته
 كتاب التبيان في تفسيره وكان من نضائيف كتاب الجوين
 وانه قيل له الجاحظ لان عينييه كانت جاحظين
 وارجوزا القنود وكان من نضائيف كتاب الجوين
 والنوكل - وقت اصحاب الفناج
 عبود - وعمره ست وتسعون سنة
 وروى في البصيرة في شرح الجاحظ
 من نضائيف كتاب الجوين
 وروى في البصيرة في شرح الجاحظ
 وروى في البصيرة في شرح الجاحظ
 وروى في البصيرة في شرح الجاحظ

قال لا قلت فزوجك قال لا قلت وما هو منك قال حَبِيبَتِي فقلت في نفسي هذه اول السناحس فقلت سبحان الله النساء كثير و سجد غيرها فقلت اتظنُّ اني رأيتها قلت وهذه منححة ثانية ثم قلت وكيف عشقت من لمرته فقال اعلم اني كنت جالسا في هذا المكان وانا انظر من الطاق اذ رأيت رجلا عليه بُرد وهو يقول

رُدِّي على فؤادي اينما كانا
فكيف يلعب بالانسان انسانا

يا ام عمر جزاك الله مكرمة
لا تأخذين فؤادي تلعبين به

فقلت في نفسي لو لا ان ام عمر وهذه ما في الدنيا احسن منها ما قيل فيها هذا الشعر فحشقتها فلما كان منديومين مر ذلك الرجل بعينه هو يقول

فلارجعك ولا رجح الحمار

لقد ذهب الحمار بامر عمر

فقلت انها ماتت فحزنت عليها واغلقت المكتب وجلست في الدار فقلت يا هذا اني كنت الفت كتابا في نوادركم معاشر المعلمين وكنت حين صاحبك عزمت على تقطيعه والان قد قويت عنى على ابقائه واول ما ابدأ ابدأ بك ان شاء الله تعالى

حكاية

قال عبد الله بن المبارك خرجت حاجا الى بيت الله الحرام وزيارة قبر نبيه عليه الصلوة والسلام فبينما انا في بعض الطريق اذا انا بسواد على الطريق فتميزت ذلك فاذا هي عجوز عليها درع من صوف وخمار من صوف فقلت السلام عليك ورحمة الله وبركاته

فقلت سلام قولا من رب رحيم قال فقلت لها يرحمك الله ما تصنعين
في هذا المقام قالت من يضل الله فلا هادي له فعلت انها ضالة
عن الطريق فقلت لها اين تريدين قالت سبحان الذي اسرى بعبده
ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى فعلت انها قد قضت
حجها وهي تريد بيت المقدس فقلت لها انت منذ كم في هذا الموضع
قالت ثلاث ليال سويا فقلت ما ارى معك طعاما تاكلين قالت هو
بطيخ ^{بطينة} ويسقين قلت فبأي شيء تتوضئين قالت فلم تجدوا ماء فتميموا صعيدا
طيبا فقلت لها ان معي طعاما فهل لك في الاكل قالت تراءى الصيام
الى الليل فقلت ليس هذا شهر رمضان قالت ومن تطوع فان الله شاكر
عليه فقلت قلبي لنا الا فطار في السفر قالت وان تصوموا خير لكم ان كنتم
تعالسون فقلت لم لا تكلميني مثل ما اكلت قالت ما يلفظ من قول الا
لذي رقيب عتيد فقلت فمن اي الناس انت قالت ولا تقف ما ليس
لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا
فقلت قلا خطأت فاجليني في حل قالت لا تتريب عليكم اليوم يغفر الله
لكم فقلت فهل لك ان احمالك على ناقة ^{شتر} هذه فتدركي القافلة قالت
وما تفعلوا من خير يعلمه الله قال فانتجت ناقة ^{شتر} قالت قل للمؤمنين
يغضوا من ابصارهم فغضت بصرى عنها وقلت لها اركبي فلما ارادت
ان تركب نقرت ناقة فمزقت ثيابها فقالت وما اصابكم من مصيبة فيما
كسبت ايديكم فقلت لها اصبري حتى اعقما قالت ففهمناها سليمان ففعلت الناقا

وقلت لها اركبي فلما ركبت قالت سبحن الذي سخر لنا هذا وما كنا له
 مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون قال فاخذت بزمام الناقة وجعلت
 اسطع واصبح فقالت واقصدا في مشيك واغضض من صوتك فجعلت
 امشيه رويدا رويدا وارتتم بالشعر فقالت قاترء وما تيقن من القران
 فقلت لها لقد اوتيت خيرا كثيرا قالت وما يدكر الا اولوا الالباب فلما
 مشيت بها قليلا قلت الكون وج قالت يا ايها الذين امنوا لا تسالوا
 عن اشياء ان تبد لكم تسوءكم فسكت ولم اكلها حتى ادركت بها القافلة
 فقلت لها هذه القافلة فسر لك فيها فقالت المال والبون نينة الحيو الدنيا
 فعلمت ان لها اولادا فقلت وما شانهم في الحج قالت وعلامات وبالجم
 هم هيتك فعلمت انهم ادلاء الرب فقصدت بها القباب والعمارات
 فقلت هذه القباب فمن لك فيها قالت واتخذ الله ابراهيم خليلا
 وكلم الله موسى تكليما - يا يحيى خذ الكتاب بقوة - فناديت يا ابراهيم
 يا موسى يا يحيى فاذا انا بشبان كانوا اقمارا قد اقبلوا فلما استقرهم
 الجوسن قالت فابعثوا احداكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظروا بها انكى
 طعاما فليأتكم برونق منه فمضوا احدهم فاشترى طعاما فقد موه بين
 يدي فقالت كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم في الايام الخالية فقلت
 لان طعامكم على حرام حتى تخبروني بما مرها فقالوا هذه امنا لها منذ اربع سنه
 لم تتكلم الا بالقران مخافة ان تزل فيسخط عليها الرحمن فبما القادر على ايشاء فقلت
 ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والله اعلم بالصواب

لغز

وقع في التلميح الى كافات الشتاء في قول بعضهم ماذا

رأيتها ملفوفة في كساء
قلت لها من انت يا هذيم
خوفنا من الكاشح والطامع
قالت انا السادس في السابع

حله - رأيت في خزانة الادب للاديب ابن حجة الحموي ومن

اظرف ما وقع ان امرأة من اهل الحدق والظرافة قيل لها من
انت وكانت متلففة في كساء فقالت انا السادس في السابع اشارت
في تلييحها اللطيف الى السادس في السابع من قول ابن سكرة

جاء الشتاء وعندي من حوائجه
كن وكليس وكايون وكاسي طلا
سبغ اذا القطر عن حاجاتنا حيا
بعد الكتاب وكس ناعم وكسا

فكانها قالت انا الكس الناعم متلففة في الكساء انتهى

لغز

ونهار رأيت منتصف الليل وليل رأيت وسط النهار

كلامه سبب بجزء
كردن و باصطلاح ابن خلدون اشارت كردن
در كلام بعضه با اصطلاح نجوم و رياضي و عرب
و نازان ۱۲ طالع الكاشح بغير العداوة يعني دشمنی كردنى و معنى كاشحى و بدل الاز
و ظاهر كند ۱۲ اصنه طالع هو العالم الاديب و اللوذعي الاديب تقدم فيها طولها
المعروف ابن خلدون كاشحى كان اما عارضا و بعضون الاديب و الفواكه الحوية و اما ان كاشحى في
في النثر و نظم من تصانيفه برون الغيث الذي استخدمه و قوله و ان كاشحى في النثر و نظم
و كشف النظم من و كاشحى في النثر و نظم من تصانيفه برون الغيث الذي استخدمه و قوله و ان كاشحى في النثر و نظم
منه عطف عنه

حلّه النهار وولد الحبارى قالت العرب ابحق من نهار قال لبطيوس في شرح ادب الكاتب
 قد اختلف اللغويون في فقال قوم هو فرخ العظااة وقال قوم انه ذكر اليوم والانه سيف قيل
 انه ذكر الحبارى والانه ليل وقيل انه فرخ الحبارى وهو الصحيح - فزال الاشكال -

حكاية

روى ان المجنون خرج مع اصحاب له يستار من وادى لقري فمر بجبل
 نعمان فقالوا ان هذين جبلا نعمان وقد كانت ليلتة تنزلهما قال فاي
 ريح تهب من نحو ارضها الى هذا المكان فتالوا الصبا فتال والله
 لا ابرح حتى تهب الصبا فاقام في ناحية من الجبل ومضوا فامتاروا
 له ولهم ثم اتوا فخبسهم حتى هبت الصبا ورحل معهم وفي ذلك يقول

نسيم الصبا يخلص الـ نسيمها
 على كبد لم يبق الا صميمها
 على نفس مهوم تجلت هوها

ايا جبل نعمان بالله خليا
 اجدا بردها او تشفت منه حرارة
 فان الصبار يح اذا ما تنسنت

نادرة

وكان لابن الجوزي زوجة اسمها نسيم الصبا فاتفق انه طلقها
 فحصل له عند ذلك ندام وهياما اشرف منه على التلف فحضرت
 في بعض الايام مجلس وعظه فحين راها عرفها فاتفق انه جاء
 امرأتان وجلستا امامه فحجبتاها عنه فانشدا في الحال

له تشفت اي تزيير - تشفت يشفت شفا زاد ونقص وهو من الاضداد ۱۲ له تشمت التي تشفت والتفت
 دم زودن ودميدن ۱۲ اشرف اي ذان في الصراح اشرف اطلع يافتن برجزى ۱۲ منه عفة عنه

ايا جلي نعمان بالله خليا	نسيم الصبا يخلص الى نسيمها
--------------------------	----------------------------

لطيفة

ان بعض الفقراء وقف على باب نحوي فقرعه فقال الفحوى من بالباب فقال سائل فقال ينصرف فقال اسم احد فقال الفحوى لعلنا ما اعطيت شيئا وكثرة

لطيفة

قيل ان الدنيا مثل ظل لانسان ان ظليته فرّ وان تركته تبعك وفيه قيل

انما الرزق الذي تطلبه	يشبه الظل الذي يمشي معك
انت لا تدرى كنهه مشيعا	وهوان وليت عنه تبعك

وما احسن ما قال سليمان بن الضمك

ما انعم الله على عبده	بنعمة اوفى من العافية
وكل من عوفي في جسمه	فانه في عيشة راضية
والمال حلو حسن جيد	على العنة لكنه عارية
ما احسن الدنيا ولكنها	مع حسنها غدارة فانيتها

عظة

احب الناس الى الله من سأله وابعض الناس الى الناس من سألهم ولنعم ما قيل

لا تسأل ابن ادم حاجة	وسئل الذي ابوابه لا تجب
فانه يغضب ان تركت سؤاله	وبنى ادم حين تسأل يغضب

وقال صلى الله عليه وسلم لان ياخذ احدكم رجلا فيخطب عليه ظهره خير له من ان ياتي رجلا فيسأله اعطاه او منعه. وقال مسلة الناس من الفواضل ما احل من الفواضل غيرها

وَيَقَالُ الْكَرِيمُ إِذَا سُئِلَ ارْتَاخَ وَاللَّعِيمُ إِذَا سُئِلَ ارْتَاخَ -

نَادِرَةٌ

ولما وفد المهدى بن منصور من الرى الى العراق امتدح الشعراء ودخل عليه بولاية
للسلام والتمنية بقلامه فاقبل عليه المهدي وقال لكيف انت يا ابا كرامة فقال بولاية يا امير المؤمنين

ه انى نذرت لئن رأيتك قادمًا
لتصليين على النبي محمد
ارض العراق وانت ذو وفر
ولتملآن دراهما حجري

فقال المهدي صلى الله على محمد فقال ابودلامة ما اسرعك للاولى
وابطالك عن الثانية فضحك وامر بیدرة فصبت في حجره -

(المعثرين)

قال بن الجوزي ان ادم عاش ثلثة - وابنه شيث ثلثة - وابنه مهلائيل ثلثة - وابنه
ادريس ثلثة - وابنه هود ثلثة - وابنه متوشلخ ثلثة - وابنه نوح ثلثة -
وعاش لقمان ثلثة - واكثر من صيفي ثلثة وادرك الاسلام - وعاش سلیمان ثلثة
وقس بن ساعدة ثلثة - وكان من حكماء العرب - ولبيد بن ربيعة الشاعر
ثلثة وادرك الاسلام - ودريد بن الصمة ثلثة وادرك الاسلام ولم يسلم -
وعدى بن حاتم السعفي ثلثة - ونزير بن جنادة ثلثة - وعبد المجيد بن قتيبة ثلثة -
وادرك الاسلام - وسلمان الفارسي الصحابي ثلثة بلا خلاف -

ارتاخ اي ارتخ راء
من ابي قال فارناح
ابو الفتح بن الجوزي ناغزو جيل
صاحب نوادر وكليات وادب في الجوزي
ذكر الحافظ ابو الفرج بن النيسابوري
في كتاب تنوير الغيوب
ولما وفد المهدى بن منصور من الرى الى العراق
امتدح الشعراء ودخل عليه بولاية
للسلام والتمنية بقلامه فاقبل عليه المهدي وقال
لكيف انت يا ابا كرامة فقال بولاية يا امير المؤمنين
ه انى نذرت لئن رأيتك قادمًا
لتصليين على النبي محمد
ارض العراق وانت ذو وفر
ولتملآن دراهما حجري
فقال المهدي صلى الله على محمد فقال ابودلامة ما اسرعك للاولى
وابطالك عن الثانية فضحك وامر بیدرة فصبت في حجره -
(المعثرين)
قال بن الجوزي ان ادم عاش ثلثة - وابنه شيث ثلثة - وابنه مهلائيل ثلثة - وابنه
ادريس ثلثة - وابنه هود ثلثة - وابنه متوشلخ ثلثة - وابنه نوح ثلثة -
وعاش لقمان ثلثة - واكثر من صيفي ثلثة وادرك الاسلام - وعاش سلیمان ثلثة
وقس بن ساعدة ثلثة - وكان من حكماء العرب - ولبيد بن ربيعة الشاعر
ثلثة وادرك الاسلام - ودريد بن الصمة ثلثة وادرك الاسلام ولم يسلم -
وعدى بن حاتم السعفي ثلثة - ونزير بن جنادة ثلثة - وعبد المجيد بن قتيبة ثلثة -
وادرك الاسلام - وسلمان الفارسي الصحابي ثلثة بلا خلاف -

وقيل شنة - وعبيدة بن شرية الجرمي عاش سنة -

حِكْمٌ

اذا كان الداء من الخضراء بطل الدواء من الغبراء واذا نزل قضاء
الرب بطل حد المربوب - وعاد الفرزدق مريضاً فقال ^{زمن} ^{اسمان}

يا طالب الطب من داء تخوفه
ان الطبيب الذي يبل لك بالداء
فهو الطبيب الذي يرجى لعافية
لا من يذيب لك الترياق بالماء

وانشد الربيع بن خيثم

فاصبحت لا ادعو طبيباً لطبه
ولكنني ادعوك يا منزل القطر

وقيل خمسة من المملكات دخول الحمام على الشبع - والحمامعة على الشبع -
واكل لقديد - وشرب الماء البارد على لريق - وهجامة المرأة العجوز -
قال الامام الخازن - الفائق على ذوى لسان قب سيدنا على بن ابي طالب

توق مدى الايام اذ خال مطعم
وكل طعاماً يعجز السن مضغه
ووقر على الجسم الماء فانها
واياك ان تنكح طواغيتهم
وفي كل اسبوع عليك بقية
على مطعم من قبل هضم الطعام
فلا تقرب منه فهو شرُّ اطعم
لقوة جسم المرء خير الداء
فان لها سماً كسماً لا راقم
تكن امناً من شر كل البلاء ^{جمع ارضهم}

قاله الحريزي في الدرّة كذا نقله في حياة الحيوان وادرك الاسلام ولقي معاوية باشام وهو

خليفة ١٢ منه عفي عنه ^{١٢} بصيفة الامر توتى والتقى بعسى والاتقاء پر میز کردن ^{١٢} طواعن جمع طاعنة
والطن نيزه زدن ونیک رفتن - طواعن السن العجائز من النساء ١٢ مولوی محمد حامد صاحب

حِكْمَةٌ

ثَلَّثَ تَخْرِبَ الْعَقْلَ طَوَّلَ النَّظْرَ فِي الْبُرْءِ وَكَثَّرَ الضَّحْكَ وَالنَّظْرَ إِلَى النُّجُومِ -
 وَقَالَ لِقَمَّانَ لَا تَطِيلُوا الْجُلُوسَ عَلَى الْخَلَاءِ فَإِنَّهُ يَبُورُ ثَابِتُ الْبَاسُورِ - وَأَوْضَى
 حَكِيمٌ خَلِيفَتَهُ وَصِيَّةً وَوَعَدَهُ أَنَّهُ إِذَا لَانَ مَهْلًا لَا يَمْرُضُ إِلَّا مَرَضَ الْمَوْتِ
 فَقَالَ أَيَاكَ إِنْ تَدَخَلَ طَعَامًا عَلَى طَعَامٍ وَلَا تَمَسَّ حَتَّى تَعْيَا وَلَا تَجَامِعَ
 عَجُوزًا وَلَا تَدَخَلَ حَمَامًا عَلَى شَبَعٍ وَإِذَا جَامَعْتَ فَكُنْ عَلَى حَالِ سَطْرٍ
 مِنَ الْغَدَاءِ وَعَلَيْكَ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ بَقِيَّةٌ وَلَا تَأْكُلِ الْفَاكَةَ إِلَّا فِي أَوَّانٍ
 نَضَجَهَا وَلَا تَأْكُلِ الْقَدِيدَ مِنَ اللَّحْمِ وَإِذَا تَغَدَيْتَ فَتَمَّ وَإِذَا تَعَشَيْتَ فَامْسِشْ
 أَرْبَعِينَ خُطْوَةً وَتَمَّ عَلَى يَسَارِكَ لِتَقَعَ الْكَبِدُ عَلَى السَّعْدَةِ فَيَنْهَضُ مَا فِيهَا
 وَتَسْتَرِيحُ الْكَبِدُ مِنْ حَرَارَةِ السَّعْدَةِ وَلَا تَنْمُ عَلَى عَيْنِكَ فَيَنْبِطُ الْهَضْمُ
 وَلَا تَأْكُلِ بِشَهْوَةٍ عَيْنِيكَ بَعْدَ الشَّبَعِ وَلَا تَنْمُ لَيْلًا حَتَّى تَعْرُضَ نَفْسَكَ
 عَلَى الْخَلَاءِ إِنْ أَحْتَجَّتْ إِلَى ذَلِكَ أَوْ لَمْ تَحْتَجِّ وَأَقْعُدْ عَلَى الطَّعَامِ وَأَنْتَ
 تَشْتَهِيهِ وَقَمْرَعْنَهُ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ - هَذَا وَاللَّهِ وَلِي التَّوْفِيقِ -

بِقَوْلِ الرَّبِّ "يَا قَوْمِي عَلَى مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ" كَلَّمَ اللَّهُ الْكَلْبَانَ أَنْ تَمَّ
 قِيْلَ أَنْتَ بِاللَّهِ لَانَ الْعُرْوَةَ نَقَلَ إِلَى قَلْبِهِ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَنْتَبِهْ

نَادِرَةٌ

قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ الْعَاقِلُ مَنْ عَقَلَهُ فِي ارْتِشَادِهِ وَرَأْيُهُ فِي أَمْدَادِهِ
 فَقَوْلُهُ سَلِيدٌ + وَفَعْلُهُ حَمِيدٌ + وَاجْتَاهِلٌ مِنْ جَهْلِهِ فِي آخِرِهِ -
 فَقَوْلُهُ سَقِيمٌ + وَفَعْلُهُ ذَمِيمٌ + وَلَنْعَمًا قَالَ الشَّاعِرُ

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يَسْتَطْبُ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعْيَتْ مِنْ يَدَاوِيهَا

نَادِرَةٌ

وقال آخره

فان كنت لاتدري متى الموت فاعلم ان بانك لاتبقى الى اخر الدهر

حكاية

روى ان داود بينما هو يسير في الجبال اذ مر على غار فيه رجل عظيم الخلق من بني ادم ملقاً على ظهره وعند راسه حجر محفور ومكتوب فيه انا و سائر الملوك تملك الف عام وفتحت الف مدينة وهزمت الف جيش واقتضت الف بكر من بنات الملوك ثم صرت الى ما ترى - التراب فراشه والحجر وسادى فمن راني فلا تغره الدنيا كما غرتنى وما احسن ما قال عبد الله بن المعتز

ترحل من الدنيا بزاد من التقى فعمرك ايام تعد قلبي على

وقلت انا

ايت الدنيا لا يدا ومنعها

ومحبها نشوان طول حياته

حكاية

روى ان عيسى عليه السلام بينما هو في سياحته اذ مر بجحمة فخره فسأل الله في ان تتكلم فانطقها الله له فتالت يا نبي الله انا بكوان بن حفص ملك اليمن عشت الف سنة ورزقت الف ولد واقتضت الف بكر وهزمت الف جيش وفتحت الف مدينة فما كان كل ذلك الا كحلم الناظر فمن سمع قصته فلا يغتر بالدنيا فبكر عيسى بكاء شديدا حتى غشي عليه - ولبعضهم

ایہا الربع الذی قد دثر ^{۱۱}	کان عینا شمرا ضحیٰ أشرا
این سگتانک، تاذا اشعلوا	خبرن عنهم سقیت المطرا
فلقد نادى منادى دارهم	رحلوا واستودعوني عبرا ^{دعا ۱۲}
<p>وقال بعض الحكماء الدنيا كالساء السالح كلما ازداد صاحبها شرباً ازداد عطشاً او كالس من عسل وفي اسفله سم فلذائق منه حلاوة عاجلة وفي اسفله الموت او كالحلم الناعم يفتح في منامه فاذا استيقظ زال فرجه او كالبرق يضيء قليلاً ثم يذهب</p>	
نادرۃ	
ولما بنى المأمون قصره الذى ضرب به المثل نام فيه فسمع قائلاً يقول	
اتبني بناء الخالدين وانما	بقاؤك فيها ان عقلت قليلاً ^{۱۲}
لقد كان في ظل الأراك كفاية	لن كل يوم يقتضيه رحيل ^{۱۳}
قال فلم يلبث بعد ما الاقتيلا ومات وتال	
ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض	على الساء خائنه فروج الاصابع
ووجد مكتوباً على قصره اذ امله	
هلاني منازل اقوام عهدتهم	في خفض عيش نفيس ماله خطر
صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا	الى القبور فلا عين ولا أشد
<p>۱۱ دثر ناپید شدن نشان ۱۲ ص ۱۱ استیذاع گناہ پشتمن خوارستن و دیتنا ۱۳ ص ۱۱</p> <p>۱۲ ار اک بالفتح درخت شوراراکہ یکے ۱۳ ص ۱۱ خفض تن آسانی عیش</p> <p>خافض نقت منہ و هم نے خفض من عیش ۱۲ ص ۱۱ من</p>	

فضحك القوم ولم يبق منهم احد دا الا اجازه

نادرة

ومدح السراج الورثاق انسانا فللمحيرة فكتب
يعرض لـ ه بانحاء ويهدده يقول

أعدا ملحي على وخذ سواه	فقد اعتبتني يا مستريح
ولا تغضب اذا انشدت يوما	سواه - وقيل لي هذا صحيح

هجاء

هجا بعضهم مخمنا ت ك ل ه

قالوا فلان به نتن فقلت لهم	يا قوم قد حار فكري في مساويه
يا قوم لا تحبوا من نتن نكته	فلاست يدفع ما فيه الى فياه

هجين نادرة

هجا اعرابي رجلا مدحه فقال

اني مدحتك بفساد فترجيتي	وعلمت ان المدح فيك يضيع
لكن رأيت السك عند فساده	يؤدني الى بيت الحلا فيضوع

مرثية

رثي بعضهم محمد بن يحيى بعد موته فتال ه

سألت الندى الجوى مالي اراكما	تبدلتما عز ابذل موبدا
وما بال ركن الجلام من مهذما	فقالا اصبنا با بن يحيى محمدا
فقلت فهلا ممتما بعد موته	وقد كنتما عبدا به في كل مشهدا

فقالا اقتنا کے تعزیٰ بفقده

مَسَافَةَ يَوْمٍ ثَمَّ نَتَلَوهُ فِي عَدَا

مرثیہ

رثی اشجع السیلمی عبد الله بن سعید فتال

مضی ابن سعید حیث لم یبق مشرق
وما كنت أدري ما فواضل كفيهم
واصبح في كحيد من الارض ميئما
سأبكيك ما فاضت دموعي فان تقض
وما أنا من رزء (وان جلا جانع)
لئن حسنت فيك السرا في بذاكرها

ولا مغرب إلا له فيه ما دح
على الناس حتى غيبته الصفايح
وكان به جياتضيق الصفايح
فحسبك مني ما تكن الجوانح
ولا بسرو بعد فقدك فارح
فقد حسنت من قبل فيك المدايح

مرثیہ

وقال محمد بن عبد الله العتبي يرنى ابي

أضحت نجدى الدموع رسوم
والصبر يجسد في المواطين كلها

أسفا عليك وفي الفؤاد كلوم
الا عليك فانه مذموم

وقال

العلامة الفقيه منصور بن اسمعيل المصري لاديب اجاده

سألت رسوم القبر عمن تعابيه
أستألم ممن عاش بعد وفاته

لا أعلم مالا في فقالت جوانبه
باحسانه اخواته واقاربته

له صفايح شگھای پین و تنک ۱۲ منتخب له صحاح بفتح صاد اول و کسر صاد ثانی تریات تریات
صحاح باضافت یعنی ظل ۱۲ منتخب تریات صحاح ہی الباطل کہانی پیرا ہلوی محمد صاحب سواری

مرثية

وعزى الامام الشافعي رحمه صديقتا له فقال

من الحيوة ولكن سنة الدين
ولا المعزى ولو عاشا الى حين

انا نغريك لا انا على ثقة
فلا المعزى بباقي بعد ميتة

وقال اخر

ميمات ما في الناس من حالها

لا بد من فعتد و فاقد

مرثية

لثا توفي رسولنا صلى الله عليه وسلم ثاه جماعة من اصحابه
واول من رثاه ابو بكر فانه كان اقرب الناس اليه فقال

صاقت على مرضهن الدور
والعظم مني ما حيت كثير
والصبر عندك ما بقيت يسير
تعيابهن جوائح و صدور

لما رأيت نبينا مجتهدا
فارتاع قلبه عند ذلك علوته
اعتيق ويحك ان خلك قد توى
فلتحدثن بلاغ من بعده

قصيدة

ابو عبد الله بن ابي
عثمان بن مرون كعب بن عمرو بن لؤي القرظي
عمر وعثمان وعيسى وعبد الرحمن بن عوف
فقتلوا به فقال ابو بكر بن الصديق
من ذلك احد قد خبر السامع فذودا اور روتة وقال صلى الله عليه وسلم
ما دعوت احدا الى الاسلام الا
كانت له كفيرة ذرود ونظر الابواب
من ذلك احد قد خبر السامع فذودا اور روتة وقال صلى الله عليه وسلم
ما دعوت احدا الى الاسلام الا
كانت له كفيرة ذرود ونظر الابواب

مرثية

ولما مات أبو بكر الصديق رثاه عمر بن الخطاب بهذه الآيات
حين رجع من دفنه فقال رضي الله عنهما

ذَهَبَ الَّذِينَ أُحِبُّهُمْ
لَا تَذْكُرِينَ الْعَيْشَ لِي
إِنِّي رَضِيْعٌ وَصَالِحٌ

فَعَلَيْكَ يَا دُنْيَا السَّلَامُ
فَالْعَيْشَ بَعْدَهُمْ حَرَامٌ
وَالطِّفْلُ يُؤَلِّسُهُ الْفِطَامُ

مرثية

لا علم لي بقاءها لكن وجدتها في المستطرف فاستحسنت ذكرها

فَقَدَّتْ أَرْضُنَا هُنَاكَ نَبِيًّا
خَلَقًا عَالِيًّا وَدِينًا كَرِيمًا
وَسِرَاجًا يَجْلُو الظُّلَامَ مُنِيرًا
حَازِمًا عَالِمًا حَلِيمًا كَرِيمًا
إِنَّ يَوْمًا لَتَعْلَمُنَّ يَوْمًا

كَانَ يَغْدُو بِهِ النَّبَاتُ زَكِيًّا
وَصِرَاطًا يَهْدِي الْأَنَامَ سَوِيًّا
وَنَبِيًّا مَوْعِدًا عَرَبِيًّا
عَائِدًا بِالنَّوَالِ بَرًّا تَقِيًّا
كَوَّرَتْ شَمْسُهُ وَكَانَ خَلِيًّا

ع

مات سار ليلته اخذها بالانبات
يقين من جادى الآخرة
تلكات وثبتت
وكان أبو بكر ولد بعد عام
من حج امير في الاسلام
ولم ولا خضر النون
استخلف عمر بن الخطاب
وكان ابو بكر ولد بعد عام
من حج امير في الاسلام
ولم ولا خضر النون
استخلف عمر بن الخطاب
وكان ابو بكر ولد بعد عام
من حج امير في الاسلام
ولم ولا خضر النون
استخلف عمر بن الخطاب

فعليك السلام مناجسيعا	داثر الله بكثرة وعشيتا
مرثية	
قالت صغية ابنة عبد المطلب شقيقة حمزة ترثي رسول الله صلعم	
<p>ألا يا رسول الله كنت رجاءنا وكنت رحيمًا هاديًا ومعلمًا لعمرك ما أبكى النبي لفقدك كان على قلبه بذكر محمد أفاطم صكك الله رب محمد فدنى لرسول الله أمي وخالتك صدقت وبلغت الرسالة صادقًا فلوان رب الناس ابغى نبينا عليك من الله السلام تحية</p>	<p>وكنت بنا بديًا ولم تترك جانيًا ليبك عليك اليوم من كان بأكيا ولكن لما اختل من الهجج أتيا وما خفت بعد النبي المكأويا على جدات أمه بيثرب تآويا وعمي وأبائي ونفسي وما لييا ومت صليب العود ابلج صافيًا سعدنا ولكن أمره كان ما ضيا وادخلت جنات من العدن ارضيا</p>
مرثية	
قالت صغية تبكي اخاها حمزة بن عبد المطلب ضي الله عنها	
<p>اسألك اصحاب احد مخافة فقال الخبير ان حمزة قد توى</p>	<p>بنات ابي من اعجم وخباير وزير رسول الله خير وزير</p>
<p>له كادية اي شائته مثل كاد حته ١٢ من له صغية بنت عبد المطلب قرشية باسمية عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي ام الزبير بن العوام لم تخلف في اسلامها وهي شقيقة حمزة واما ابنة بنت مسيب بن عبد مناف بن زهرة - وهي اول امرأة قلت بها من المشركين بالهذلي وقعة الخندق توفيت سنة عشر من خلافة عمر مدينت البقيع وعمرها ٢٢ سنة ١٢ منه</p>	

<p>الى الجنة يجي بها وسرور لحزة يوم الحشر خير مصير بكاء وحرنا محضري ومسير يد ود عن الا سلام كل كفور لداي ضبع تعادوني ونسور جزى الله خيرا من اخ ونصير</p>	<p>دعاه الله الحق ذوالعرش عوة فلذلك ما كنا نرجى ونرجى فوالله لا انساك ما هبت الصبا على اسد الله الذي كان ملاما فيا ليت شلوئي عندك واعظم اقول وقد اعلى الله عشيرتي</p>
---	--

خبر مرگ ۲۱۲

مرثية

<p>قال اخريتي صد يقاله بهذه الابيات</p>	
<p>اليك وما تزداد الا تناعيا فديتك مسرورا بنفسه وما ليا فحال قضاء الله دون رجائيا عليك من الاقدار كان جذاريا</p>	<p>خليك ما ازداد الا صبا به خليك لو نفس فلات نفس ميت وكنت ارجوان تعيس وازامت الا فليمت من شاء بعدك اثما</p>

مرثية

<p>قالت الحنساء ترفي اخاهما صخر احين مات</p>	
<p>مذبه بالكثرين ابجاء روم مذره جمع اس طه اخذ ارباب اللما وكذا فخالص اول صلح على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اجبا اليها وكان عليها جواد الطغاة وكان ابنه عمر بن الخطاب يعطي الخنساء ارازا قلا وكان عمر بن الخطاب يعطي الخنساء ارازا قلا وكان عمر بن الخطاب يعطي الخنساء ارازا قلا</p>	

افارق عيشه وأزور ربي أسأل النفس عنه بالتأشيت	ألا يا نفس لا تنسيه حتى وما يكون مثل أخي ولكن
ولنعمر ما قيل	
ويعقبهم الأحزان والهمم والندام ورحمة رب الناس الجود والكرم	وغاية هذا على الدار لذمة ساعة وما تيك دار الآمن والعز والشعة
وقيل	
فطوبى لمن كفاها منها تفرغنا فأفرغ لها صبرا ووسع لها صدرا	ألا انما الدنيا غرور وباطل فان تصاريف الزمان عجيبة
تسلياة	
المرتفقرا لله دين يسر فانت ورب البيت تملك بحرين	اذا ما اتاك الدهر يوما بتيبة برعت وقتت الناس في العلم والنهي
وقلت	
فانك رب البيت تملك بحرين فانت ورب البيت تملك بحرين	اذا ما اتاك الدهر يوما بتيبة برعت وقتت الناس في العلم والنهي
عظة	
قالوا لا فخر فيما يزول - ولا غنى بما لا افول - وهل الدنيا الا كما قال بعض الحكماء قدروا نفعه - وكيف يعل - وقيل في هذا المعنى	ولقد سألت الدار عن اخبارهم له كنية بفتح رنج وهو المراد ورنج راسين نكبات بفتحين جمع ۱۲ له قدر الكبريك ورنج نكبات وتصغيره قد ر
فلبست عجا ولم تبدى بنير باد على خلاف قياس ۱۲ من له كنية بفتح نكبات بفتحين جمع ۱۲ له قدر الكبريك ورنج نكبات وتصغيره قد ر	بنير باد على خلاف قياس ۱۲ من له كنية بفتح نكبات بفتحين جمع ۱۲ له قدر الكبريك ورنج نكبات وتصغيره قد ر

حتى مرتت على الكنيف فقال له امواهم ونوا لهم عندي

قال ابو العتاهية

الا انما التقوى هي العز والكرم وحبك للدينيا هو الذل والسقم

بجاري ١٢

وقال بن الاعرابي

عن الايام حد فكن قليل ترى الايام في صور الليالي

نصه

لا يوجد شيء يبقى على ممر الدهر الا الذكرا حسنا كان او قبيحا وقيل

ولا شيء يدوم فكن حادينا جميل الذكر قاله نيا حديثك

خاتمة الكتاب

سئل الخضر عن اعجب شيء رآه في الدنيا مع طول سياتته

وقطعه القفار وجوبه الفلا فقال اعجب شيء رآينه اني مرتك

بمدينة لم ار على الساهرة احسن منها فسألت بعض اهلها

متى بنيت هذه المدينة فقالوا سبحان الله لم يذكرا باؤنا

ولا اجلا ادنا متي بنيت وما زالت كذلك من عهد الطوفان

ثم غبت عنها خمس مائة سنة ومرت بها فاذا هي خاوية على

عرج وشها ولم ار احدا اسأله واذا رعاة غنم قد اقبلوا

له هو ابو اسحق هبيل بن القاسم المعروف بابي القاهية الشاعر المشهور بالكوفة وكن ببغداد واشتهر

بمجة عبية جارية الامام المهدي واكثر نسيبه فيها وله في الزم اشعار كثيرة كانت ولادته في سنة ثلاثين ومائة

وقوفي سنة احدى عشرة ومائتين ببغداد كما في وفيات الاعيان للقاضي احمد شهير بابن خلكان ١٢ منه

فدثوت منهم فقلت اين المدينة التي كانت ههنا فقالوا بعد السجدة
 لم يذكر اباؤنا ولا اجدادنا انه كان ههنا مدينة ثم رغبت
 خمس مائة سنة واتي ذلك المكان واذا موضع تلك المدينة بجروا اذا
 غواصون يخرجون منه شبه الحلية فقلت لهم منذ كم هذا البحر ههنا فقالوا
 لم يذكر اباؤنا ولا اجدادنا الا ان هذا البحر من عهد الطوفان ثم رغبت
 خمس مائة سنة وجمت فاذا البحر قد غاض مائة واذا مكانه
 غيضة وصيادون يصيدون فيها السمك في زوارق صغار
 فقلت لهم اين البحر الذي كان ههنا فقالوا لم يذكر اباؤنا ولا اجدادنا
 انه كان ههنا بخر فغبت خمس مائة سنة ثم جمت الى ذلك فاذا
 هو مدينة على الحالة الاولى والحصون والقصور والاسواق قائمة
 فقلت لهم اين الغيضة التي كانت ههنا ومثي بنيت هذه المدينة
 فقالوا ما ذكرنا ذلك الا ان هذه المدينة على حالها من عهد الطوفان
 ثم رغبت نحو خمس مائة سنة ثم اتيت عليها فاذا عاليتها سافلها وهي
 تدخن بدخان شديد فلما راحدا اسأله عنها ثم اتيت راعيا
 فسأله اين المدينة فقال سبحان الله لم يذكر اباؤنا ولا اجدادنا
 الا ان هذا المكان هكذا منذ كان فهذا اعجب شئ رأيت في سياحتي

الغیضة بفتح بیته وکحل غیاض غیاض جمع ١٢ من زوارق کجاف جمع زورق بمعنی کشتی خود بندی ونگی گویند
 حصون جمع حصن بالکسر ههنا یقال حصن حصین ١٢ من قصب جمع قصب بالفتح کوشک مرهه دخن دو در برد
 از بخت و نصر - ادخان شله - در جل بن الخلق مروج خود ١٢ مرصنه منخ شناه - وادقی کتابه بیستاه -

قال طرقة بن العبد

سُئِلْتُ لِمَ لَا يَأْمُرُكَ بِمَا كُنْتَ جَامِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَوْ تَزُوْدُ

وَقُلْتُ فِي قَصِيدَةٍ

لَعَنَ كَمَا الدُّنْيَا بَدَاتُ تَوَدُّدِ فَلَا تَبْتَغِ فِيهَا عَيْشَةً قَتْمًا وَمَهْدًا
 الْمَرَّةَ اسْتِلافاً مَضَوْا السَّبِيلَهُمْ وَمَا أَخْبَرُوا عَنِ حَالِهِمْ مِثْلَ جَلْمَدِ
 وَبَانُوا عَنِ الدُّنْيَا وَعَنْ دُورِهِمْ نَأْوًا وَأَنْتَ تُلَاقِيهِمْ فَأَعْرِضْ عَنِ الدَّادِ
 وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْمَوْتِ لِلنَّاسِ مَنَهَلًا وَيَأْتِي وَلَوْ كَانُوا بِقَصْرِ مُشَيَّدِ
 إِلَّا فَادَكُرُنْ ضَيْقَ الْقُبُورِ وَحَشَنَةً وَرَأَيْتُ مَنْوَنًا بِاللُّغَةِ وَالْتَزُوْدِ
 وَلَا تَفْخَرُنْ بِالْحِجَابِ تَلَقَّ الْأَشْيَاءَ بِهَمٍّ إِلَّا فَاعْبُدْ أَوْ أَرْهَدْ لِنَفْسِكَ سَعْدًا

جواب الامر ١٢

صيفة الامر ١٢

ومنها

أَيَّرَ صُغْرًا كَهْتِ جُنَّتِكَ سَائِلًا بِحَاجَاتِي وَعَنْ أَدَانِي مَأْكَلٍ مَشْهَدًا
 وَرِيحًا وَفَهْمًا ثُمَّ عَلِمًا وَصِحَّةً وَتَقْوَى وَإِيْدَانًا يَفِي عَنِ تَمْرُدِ
 وَعَشْرِينَ عَامًا قَدْ عَصَيْتُكَ ظَالِمًا حَتَّى نَيْكَ فَاعْفُ لِي ذُنُوبِي وَأَرْشَادِ
 أَظُنُّ جَيْلَ الْعُفُوفِ بِأَسْرِهِ فَكَتَلَّتْ حِمْلًا فِي الرَّجَادِ وَنِائِمِدِ
 فَادْعُو كُرْبِي فَاسْتَجِبْ لِي فَأَتَمَّا إِلَيْكَ رَجَائِي يَا وَلِيَّيْ وَسَيِّدِي
 وَإِسْتَمِعْ الْعَفْرَانَ لِي وَلِوَالِدِي وَأُرْحِي وَإِحْبَابِي وَشَيْخِي وَمُرْشِدِي

هذا اخر ما اردت ايراده في هذا التاليف المسمي بالطريقه للاديب الطريف
 اللهم اجعل سعي مشكورا - وذنبه مغفورا - اللهم تقبل حسناتي - وتجاوز
 عن سيئاتي - بجرمة النبي الامين - والله السيامين - واصحابه الاكابر

امين - يا ارحم الراحمين - والحمد لله رب العالمين - وقد وقع الفراغ
 عنه تعالى من تبييض هذا الكتاب في اليوم التاسع من العشر الثاني
 من الشهر السابع من السنة الرابعة من العشر الثاني من المائة الرابعة
 من الالف الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف صلوة وتحية
 وانا الفقير الحقير الاقل - المفتقر الى الله الاجل - عبد الاول - الصديق
 نسباً - والحنف من هباً - والجو نفورى جداً و اباً - كان الله له -

كَنَسَةُ الْمَوَدَّةِ

هو العالم الفاضل الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول ابن الشيخ الكامل
 والمرشد العامل صاحب التصانيف الكثيرة - والتوايف الشهيرة -
 مولانا كرامت على المرحوم ابن الشيخ العارف بالله ابى ابراهيم
 المعروف بامام نجش ابن الشيخ جار الله ابن الشيخ گل محمد ابن الشيخ محمد
 دائرته سلسله نسبه الى محمد بن ابى بكر الصديق شيخ المهاجرين والانصار
قلا زيد مجده ودام جده - على ما اظن سنة اربع وثمانين بعد الالف
 والمائتين ومسقط رأسه جزيرة سُنْدِيْب من ارض البلاد الشرقية
 ونشأ في حجر والده الى ان يتم في صباه حين كان عمره سبع سنين واشتغل
 بحفظ القرآن على ابن عمه وصهره الحافظ احسن البصير حتى اتقن
 حفظه وفرغ منه سنة ١٢٩٥هـ - ثم اشتغل في الكتب الدراسية وفوق كعبته
 اهل الهند فقرأها على كثير من الاساتذة المتقنين حتى فرغ من الصرف

والنحو وغيرهما سنة ثم ارتحل الى كهنؤ وتفقد المتوسمين بالعلم حتى
لقيهم على شفا ضفة من الخيلاء عددون نفر منهم فاختر منهم الاديب الجيب
المحتويين الاناس عبد الله المداسي وتمثل بين يديه وسأل التلمذ عليه فابى اشتغاله
بتصحيح الكتب وتقييمها في دار الطباعة النظامية واعتد بطيب المقال فوجد بذلك
بشجور ثم حضر درس شيخ المعلمين مولانا عبد الحكي الكنوي مرارا واستفاد من تلامذته
اول الاستعداد فقرأ المختصرات عليهم وقرأ على الشيخ الكبير العلامة محمد نعيم الكنوي اوائل
التلويح على التوضيح ثم عاد الى الجونوب ولازم الذكي الودعي لعلامة السيد على المنطق
وحضر دروسه قرأ عليه شرح العقائد وشرح السلام للملاحسن والملاحلال الرسالة القطبية
وحاشيتي بحر العلوم للكنوز ثم ارتحل الى مكة المكرمة وتشرط للعلم فلهذا هناك على ساندق
جها بديقه كالشيخ رحمت الله المهاجر في المذنب الصوق وكالملايين بها والشيخ المحدث الجود الحافظ
الحاج السيد عبد الله بن السيد حسين المرحوم قرأ عليه كتب الحديث ثم لازم الزاهد لقطب الغر العاد
بالله والدال عليه شيخ مشايخ الاسلام العلامة الفهامة الحافظ الحاج مولانا الشيخ عبد الحق
اعاذه الله من شر ما خلق - ونفع الوري بما نفع - مما جل صدق - وقرأ عليه بالتحقيق والتدقيق
كتب التفسير والحديث والايراد وسمع منه وروى عنه اخذ منه با وفي نصيب في العلوم فتم
في تبين المباني وتوضيح المعاني والتطبيق بين الروايات المختلفة باحسن اسلوب وطرف
مرغوب - وله معه شئون شوهدهات عند قراءة الصحيح للامام البخاري لا يكاد
يحصرها البراع - حتى كان يشرح ثمانين في عشرة دقائق في ساعة الواحدة من كتاب التفسير للامام البخاري
في صحيحه وينحل له اشكاله كانه قرأه قبل ذلك وما نظرفيه قبله ابدا - وعلمه
مولانا علوم الصوفية في الصحيح المذكور - وايضا قد تلقى الكتب الستة عن شيخه الربيع

رواية ودراية وعندنا الاسانيد العلوية من محدثي الحرمين وكان في العرب
اقل من السنين وجمع مرتين مرة عن نفسه ومرة عن أمته ولقى كبار المشايخ في العرب والهند
واستفاد منهم **وبالجملة** له مشاركة في فنون عديدة - ومهارة في علوم مفيدة -
كالضرب والنحو واللغة والفقه والاصول والكلام والتفسير والتخاطب كذا عثر على بعض المنطوق
والحكمة والاشتغال بهما - وقد استعمل عليه الادب الحديث - يتكلم بلهجة العرب
والعجم الهند واهل الشرق - **وهو** واعظ فصيح اللسان ظاهر البيان حسن العبارة
حلوا الاشارة - مجود القراءة كالعرب لغاربه حسن الخطين سريع اليراع طويل
الباع - جواد صدوق موسر لا يفتر عن عن الاتفاق من خالص نشبه ذات يده
لا يعتره رياء ولا سمعة - قليل الغذاء والمنام اختلسها الخوض في العلوم والاشتغال
بالتأليف وكتب يراعه بالنفس ليلا ونهارا لا يخرجها عن المحبرة طرفة عين
مدبر في سياسة ودماء - **وهو** اسم اللون مربوع القامة كث اللحية
مليح الطرفين أشم الانف - وله اشعار رقيقة عربية والخطب البديعة
والرسائل وكلها نافعة مفيدة - ومصنفاته تدل على سعة نظره ووفور
علمه وغزارة فضله ومن احسن توأليفه هذا الكتاب **واللبسط** في بيان الصلوة
الوسطى والمحكمة بين فضيلة عائشة وفاطمة والطريق السهل الى حال النبي جميل
واحسن الوسائل الى حفظ الاوائل والمنطوق لمعرفة الفرق وعرائس الافكار
في مفاخرة الليل والنهار - والتلبد للشاعر المجيد - والرديف لنا في الطوفان
ولو لا خوف الاطالة لذكرت توأليفه هنا وفي هذا القدر كفاية لا والاداية
(ذرية الاواه الفقير عبد الله)

تقاريف

تقريظ العالم اللوذعي والفاضل الالهي
الثناب الصالح المصلح والتقى الناصح المفضل
الأديب المولوي مصلح الدين سلمه الله المستين

حمداً لمن شرح صدور العلماء بئشرا العلوم والآداب ووقفهم كجمع ما تفتح
بتلاوته الأبواب وصداقة وسلاماً على من كملت أدايه ورشحت بكال العلوم
جنابه وعلى الأكارم واصحابه بحار المكارم وبعد فقد تصفحت
هذا الكتاب وسرحت طرفي في هذا المؤلف المستطاب فوجدته روضة
يأنعة الآثار ومورقة الأشجار متدفقة الجداول والأنهار على
ترتيب عجيب وأسلوب غريب وهو كتاب حافل بالفواحد الأدبية وكافل
بالفرائد العربية وحافل فكمات الأدباء والشعراء وضامن الحاورات
العرب العذباء في طيه صلوات الأفعال وفي خلاله حشيت الأمثال
وفيه الاتباع والضدان والاضداد وكل ما حواه نافع لأرباب الاستعداد
لعسرى لم يؤلف على مثاله ولم ينبج ناسج على منواله وحق العلم ما رأيت
منذ ما عرفت القديم والجديد والطريف والتليد مثل هذا اللار
البنضيد والعقد الفريد وأيام الله أنه لا بد منه لطلبة المدارس
ويجرح جهل ما هو فيه على كل مدرس ودارس وان عاف رثاه مجدع
الأنف وقاب محيياً مكفوف الطرف

والذنب للظنون لا للنجم في الصغر

النجم يستصغر الأبصار رؤيته

كيف لا ومؤلفه من يشد الرجال اليه * وتعد الخناصر عليه وتضرب اباظالمطايا
من نواح شاسعة لرؤية جماله وبمجة رجال رجالاً من كل فج عميق لاستماع مقاله *
وهو مصقع سميدع * مصطع هليع * صدوق رؤف * جواد عطوف * ولنعم ما قيل

ه يفيض عطاؤه من راحتيه	فما ندري ابعد ام عنما
جميع الناس جسم وهو روح	به تحب المفاصل والعظام

اعنه مولانا الحافظ الحاج الشيخ **عبد الاول** ادام الله رشده وارشاده وفقه
سعداه واسعاده * فله دره حيث الفه لطلبه الادب ورواها ورت
العرب عسى ان يجد ينمطر بأبعد طرب وبعنهم السؤل والاربه

لوريدع بالذكاء والذهن شيئاً	في ضمير الغيوب الا اشاره
زاده الله بسطة وكفاه	خوفه من زمانه وجداره

نمقه خادمه وترجمانه الفقير مصلح الدين حياه الله من وسواس العدا ^{المبين}
من سكان دُفشيل - من محصله المدرسة الحسينيه - بدهاكة المحمديه -

تقريظ ناظور حلائق العربيه * راموز الدائق الادبيه * عارف
بالكنايه والصلحه * عارف من خضرة البلاغه والفصاحه المتضلع من
كاسر الفقاهه المتلفع بلفاع الفكاهه الفاره الفقيهه * المداره النبيه
المولوى محمد حامد السودارامى * من مناه بالنبيه الثهايم *

حلاً لمن وفق العلماء من عباده بجمع الكتب وتاليفها * وتدوين
الرسائل وترصيفها * **وصلوة وسلاماً** على سيدنا محمد وآله
واصحابه الذين شاع بهم لطائف العلوم * وطرائف المنطوق والمفهوم *

وَبَعْدًا فَالْظَّرِيفُ * لِلأَدِيبِ الظَّرِيفِ * كِتَابٌ لَطِيفٌ * عَلَى مَنْظَرِ

شَرِيفٍ * عَزِيزِ الشَّالِ * بِدِيَارِ السَّنَوَالِ * أَيْنُقُ السَّبَائِي * رَشِيقُ المَعَانِي *

مَفْرَحُ النَّظَارِ * رَائِقُ الأَفْكَارِ * أَحْسَنُ المَوَاقِعِ * المَعْجَبُ لِلنَّاطِرِ

وَالسَّامِعِ كَيْفَ الأَوْحَاوِ * عَلَيَّ مَحَاوِرَاتِ العَرَبِ العَرَبَاءِ *

وَمَحَاوِرَاتِ الأَلْبَاءِ الأَدْبَاءِ * وَكَأَنَّ بِحَقَائِقِ أَدَبِيَّةِ * وَدَقَائِقِ

عَرَبِيَّةِ * وَنَوَادِرِ رَائِقَةِ * وَأَمْثَالِ فَائِقَةِ * وَفَوَائِدِ جَدِيدَةِ * وَعَوَائِدِ

مَفِيدَةِ * وَنِكَاتِ عَجِيبَةِ * وَحِكَايَاتِ غَرِيبَةِ * مِنْ تَصَانِيفِ

عَلَامَةِ الزَّمَانِ * فَهَامَةِ الأَوَانِ * النَبِيَّةِ اللَّيْبِ * الوَجِيهِ النَجِيبِ *

ذِي العِزِّ الرَّفِيعِ * وَالقَدْرِ المُنْبَعِ * المُرْتَقِي بِهَمَمِهِ العَلِيَّةِ * وَشَيْبَةِ

البَهِيَّةِ * إِلَى كُلِّ مَقَامٍ مُعْتَلِي * عَبْدُ الأَوَّلِ بنِ عَلِي * حَمَاهُ اللهُ

وَرِعَاةُ * وَأَوْصَلَهُ إِلَى كُلِّ مَا يَمْتَنَاهُ - فَيَا أَيُّهَا الطَّلَابُ عَلَيْكُمْ بِهَذَا الكِتَابِ

فَإِنَّهُ يُغْنِيكُمْ عَمَّا سِوَاهُ مِنَ الكُتُبِ لِكُونِهِ رَافِعًا عَنِ مَطَالِعِيهِ المَحْبُوبِ هَذَا -

وَإِنَّا العَبْدُ الفَقِيرُ إِلَى اللهِ القَدِيرِ مُحَمَّدُ حَامِدُ السُّوَارِمِيِّ لِأَنَّ لَازِلَ فِي حَيْثُ بَلَغَ الحَاقِ

وَذَلِكَ فِي وَاسِطِ شَهْرِ شَوَّالِ المَكْرَمِ مِنْ سَنَةِ هِجْرَةَ * عَلَى صَاحِبِهَا زَكَاةً وَابْتِهَاجِيَّةً *

صُورَةٌ مَسْوُودَةٌ فِي خِلِّ الدَّسِينِ - وَسَنَدُ التَّعْلِيمِ وَالمُنَادِيَيْنِ الفَاضِلِ الشَّيْخِ

أَبِي النُّجَيْمِ مُحَمَّدِ بَدْرِ النَّظَرِيِّ بِمَدِينَةِ المَدِينَةِ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ بِإِسْمِ اللهِ تَعَالَى وَرِزْقِ حَاهِ عَمَّاشَانَهُ -

الظريف للاديب الظريف

تأليف مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول الجونفوري

قد خطر في بالي الفاتر من مطالعة بعض المقامات من اجزاء الظريف

ان المؤلف قد بذل جهده الكامل في تنقيح كتب اللغة والادب
وتصفح مصنفات المتقدمين والمتأخرين فجمع عادة فوائد ينتفع
بها الأحدثون في اللسان العربي ونكاتها ودقائق شتى يقدر بضبطها
المتعلمون على تمييز المقامات المناسبة لاستعمال الكلمات -
ومعرفة المحاورات + وحكايات رائعة + وروايات فائقة + ونواد
معبية + واذا حيك مطربة + ولطائف ملهية + وظرائف منشطة +
تشوق الناظرين + وتجذب قلوب القارئین + فالمامول من المتأدبين +
والمرجو من المتعلمين + ان يشكروا المؤلف بما قام به من الكد
والعناء + ويقبلوا كتابه بالاستحسان والارتضاء - عسى ان يجدا فيهما نفعاً عظيماً

ابوالخير محمد صد يوت

سنة ١٣٨٠

صورة مانعاً الفاضل الهام والكامل لمقدمي النظم الفقيه النبيه - الوالي
الوجيه - مولانا عبدالسلام منحه الله خير مقيل ومقام خصه بدار حسان وانعام -

الحمد لله وكفى - وسلام على عبادة الذين اصطفى - وبعد فانني
في هذه الايام طالعت جزءاً من الكتاب اللطيف - المسند
بالطريف - الذي ألفه الفاضل العديف - البارع الاديب -
الحبر اللبيب - ذوالمجد السنه - والفخر الجليل - مولانا الاورع
الاكسل - الحافظ الحاج المولوي عبدالاول - ابن المرحوم
مولانا علي الجونفوري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة -

وافاض عليه من غفرانه شأبيب هائلة - فرأيت الكتاب مشتملا على
 النفائس الادبية - واللطائف العربية - ومحتويا على الفوائد اللغوية -
 والفرائد النحوية - مما يحتاج اليه الطلاب - وقلما يغني عن الكتاب
 وجديراً بأن يشاع في المكاتب والمدارس - ليكون للطالب نعم المعين
 ونعم المارس - فله دَرَّة من مبدع اديب - ومُتقن اريب - لا بدع
 ان يتمثل بقول القائل **هـ** وانى لآيت بما لم تستطعه الا وائس
 فان مؤلفه منسوج بنسج رقيق مصنوع بصنع انيق - مما نشتهي
 الانفس وتلذ الاعين - وترغبه القلوب - وتستعذ به الالسن -
 جعل الله سعيه مشكوراً - وعلمه مبروراً - ويمتتع اهل العلم بمبداع
 وفياته - وروائع جنتياته - ثم الحمد لله اولاً واخراً وبالطحا وظاهر السلا وختم
 حرره العبد الحقير لانا المدعو عبداً للسلام غفر له ولوالديه
 مدرس اقل مدرسته دهاك

تقريظ العالم الفاضل المحدث الكامل الطيب الجاذق المحق البارع
 الفائق - مولانا الشيخ محمد فضل الكريم - هبت عليه نسيم النعيم
 الحمد لمن انشأ الالسن واللغى - وانسا من طغى ولغى - والصلوة والسلام على
 ائمة العرب - الادب الى مادبة الادب - وعلى اله واصحابه - الذين لم يألوا
 جهدا في ان يتأدبوا بادابيه - بعدل فقد عرض على جزء لطيف من الكتاب
 المسمى بالطريف - الذي الفه نبراس النبلاء - راس الادباء - ذوالمجد
 المؤئل - المولوى الحافظ عبد الاول - وقى الذم - وكفى اذم - فاخذت

في استيراء زنده - واستشفاف فرنده - فوجدته انشودة مفيدة -
 واملوحة فريده - وبعية الملتص - وجذوة المقتبس - يحتوي على
 نكت نخب - من صنائع الادب - وينطوي على درر منثورة من بدائع
 العجب - فيا له من كتاب يفوق الكتب باسلوبه في تعليم الفصاحة
 والخطابة - ويسوق من تذكرة الى سوق البلاغة والكتابة - فلعمري
 انه هو الاجدر ان يتلقاه الفحول بالقبول - والاحرار ان
 يروج درسه في المدارس والاسكول والله المسئول في كل ما مول -
 محمد فضل الكريم عفي عنه

مدرس م مدرسہ ڈھاکہ

تقرئ الفاضل لكامل الاديب ليلناثر الشاعر المجيد المكرم ولا ناعبد الا الله
 حفلة تعابنهم وكرمهم سيرتندت مله سچا لکام شرح ديوان متين

ومن يبلغ القعر اذ يعبر
 طريقاً ظريفاً لکم فانظروا
 تروى به العين والمنظر
 عجائب قد وثقن من يحصر
 بدائع لو نلتها تدخر
 سناها الدراري اذ تُنشر
 لكم يا اولي الفضل فاستبشروا
 لمن يقدر القول او يشعر

هاتوا الينا من يبصر
 فقد اخرج البحر في جريه
 يعب فيا لينا بما
 فالف الينا على زحرة
 سجل تزي في مطاويه
 لا لي يبرتن يفضحن من
 نوادر من كل مستظرف
 بصائر من كل مستظرف

<p>هو الخضم الزاخر الاخضره مته جئنا جئنا تبهره ويوماً تدير بما تسكره وتقرى الفواد بما تسطره لقيت مدى الدهر ما تضره</p>	<p>فلا تسألونا عن البحرها فيا ناظم الدار لله درك قد هس يوماً بما قلتها تغيد الفهوم تغتر العيون حما لله ربك حماك ولا</p>
--	---

الراقم المقل لكل عبد المنة
 سيزندن در سده جلاله

صورة ما قرظ الفاضل الاديب الكامل للبيضا صاحب التحقيق والتقى
 محسن التوضيح والتلوين مولانا محمد ايوب سلمه علام الغيوب

باسم الله حسن الا بتداء | ونسأله الرضى في الانتهاء

الحمد لله الذي جعل ملايس العلم الشريف لاسيا علم اللغة للانسان افضل زينة و
 علم البيان فكان فضله على سائر الانواع حجتا نوارها مبينة + والصلوة على سائر الانبياء
 وسيد مرسلينا اول شافع يوم يفر المرء من اخيه وابيه وصاحبه ونبيه وعلى المتطهرين
 من الارجاس والادناس وصحب الصابرين في لباساء والضراء وحين الباس وبعد
 فالعلم قلنا نطمست منذ ايام طوال النواره + واندرست اثاره + واختبت ناره +
 واختفت نصاره + حتى مال ماء الصافي الى لطلن وعم الارض باسمها الجمل تره
 الناس عيوقهم عنه كليله + وافقدتهم بالملاعب والسلامي عليه شعر

ذهب الذين يعاش في اكنافهم | وبقيت في خلف كجلد الاجرب

وبالكلمة فهذا زمان الجمل والجور والتبعات + واوان فيه ظلمات فوقها ظلمات +

ولكن من حيث سبق الوعد من خير البشر سيد الأنام عليه الف الف
تحيات زكيات وسلام قد من الله علينا اذ بعث فينا من احيى موات العلم
بعد خرابها واقام مراسمه غب فثامها اعنى به من هو فاتح اقفال العلوم
ما فتح انفال المنطوق والمفهوم مخرج الدرر من بحر كبحي موقد سراج الرشاد
فى الليل للجوجى نادرة الاوان . نتيجة نوع الانسان . جامع التقرير والتحريم
الراقى الى ربوة الشرف الخطير . علامة الاوان ووحيدة . حسنة الدهر
الذى اقرب له بالرق احراة وعبيدة الذى طنت حصة فخارة . ونبت
مراة افتخارة . الذى جمع شمل الفضل بعد شتانه . واجيد ورسول لعلم بعد
عمانة ورتب فى جسد المجد روح حيانه وزين جباه الكمال بحسن سمائه . الكريم
العلاء على البهز . احسن الخيم الاغزل ازهر خضم محيط لا يحاط بعلمه
كريم الحيا وافر المجد فاضل . ففى راحته للفنون محلة . وفى نفسه
حلم وعلم ونائل . العلامة الامثل لا يبجل . مولانا الشيخ عبد الاول
لا زالت رياض لفضل باسمة من طيب نشرة . وحياض العلم مترعة
من زلال نظمه ونشرة . ه امين امين دعوة قبلت . كائنه
بالعيان ابصرها . فشم عن ساق الجدل لتاليف كتاب ساجه الطريف
للاديب لظريف فكم فى منظومه من جواهر الفاظ كسوا حرا الحافظ ق
لطف مبان كرات مثان . ابرزها اسان الادب . من خبايا جناز العن
فشرت فى المهج مشر الارواح فى اجساد ونزلت فى القلوب بمنزلة الحب
فى الفواد وفعلت باعقون فى لراح الرحاح بالنشوان . فيا لها من شان

لا يعاد له شأن من كل معني تكاد الروح تعشقه + لطفاً و بحسده
القرطاس والقلم + قد حوى من الفوائد النفيسة والعوائد الجديدة
ما لم تجوها الدفاتر و جمع من افنان الفنون العربية الغربية والمطالب
الادبية العجيبة ما خلا عنه الصحف كابر عن كابر - بعبارة سهلة المساق
اشهى من قطائف النعيم - و بيان واضح اطيب من ارج النسيم - والذمن
وصال كخر الغيد - واصبح من حسن المخرزات بنينة العيد - فله دره و
على الله اجره هذا - وانا اتضرع الى الله جل جلاله وعم نواله ان يجعلنا
في الاخرين من اتباع رسوله عم وان لا يخيب سعيانا فهو الجواد الذي لا
يخيب من امله - ولا يخذل من انقطع عم من سواه و تبتل اليه
وامره - قاله بعنمه ونفته بقلمه عبادة الحزين المستغفر للذنوب
محمد ايوب بن محمد يعقوب الكويلى الاسرائيلى صلح الله حاله وجعل على الخيمه
صورة مارقة الندس لفظن - الهبرنى اللعتن -
السفرحى الهاميسع - الاخوذى السميدع - مفخر الحسب
والنسب - معدن العلم والادب - النخري العلامة -
الفهامة التكرامه - المولوى بوموسى حلا كحق القرش
الاموى العثمانى فان بامنى والامانى بالسبع
المثانى مدارس العربى لگور نمث كالجرد هآكه
باسك اللهم ان ابهى وجنات شقا نقتها حمراء + واشهى جنات حلا نقتها
خضراء + حمد الله الذى انطق عباده بشجون اللغون + والقى لهم الوفاء لعلوا

وصنوف الفنون + ثم اهدى صلات الصلاة + ووشائح التحيات الطيبات +
الى حضرة من فحمر عند طلاقة لسانه شقاشق العرب ومدار هها + وبكم
لدى فصاحة بيانه مصارع العرب ومنادهها + والى مشاهد اهل بيته
قوس البلاغة والفصاحة + والى مراقد اصحابه رؤس البراعة والسلاحة +
ما صدح العنادل في الرياض بين الافنان + وغرد القمارى في الحدائق على
الاعصان + **ووجد** فقد اعدت عنجوح نظرى في مضار هذا الترصيف
اللطيف + ولهموم فكرى في خلية هذا التصنيف المنيف + المسمة بالطريف
من تاليف الاديب الطريف + الذى ظفر بتلواع الفنون الادبية وصياصياها
واخذ بنواعه رؤسها ونواصياها + فانتاعه دانيها وقاصياها + وصردول
اليه مطيعها وعاصياها + **فايم الله** لو عاينه ابو العتاهية لو دان يكون
من المستفيئين من ضوء فضله ومصباحه + ولو احضر ابن الهبارية
ببابه + لاحت ان يكون من المقبلين لاعتابه + فى مسائه وصباحه +
الجهيد السميداع النبيل + الشهم الغرير الجليل + وديدى المبجل +
مولانا **عبد الاول** + لابر حمة الفضل عميا بسهرى اقتلامه +
وجيد الادب **محمد** بدر عقود نظامه + **ولعمركم** لقد جاء هذا
الكتاب الرائق + والسفر الفائق + على وضع رشيق معجب + وطرز انيق مطرب
قل من نجانحوة من متقدم و متاخر هوكم ترك الاول للاخره

يسبى العقول بكشفه وبيانه
سحر حلال جاء من سحبا نه

هذا كتاب فاق فى اقترانه
سفر جليل عبقرى ماجد

اوراقه اشجار روض زاهر | قد تحتنه الثمرات من افنانه

كيف لا وقد حوي على حوارات بهيئة + وحكايات شهية + وفكاهات

رضية + وروايات روية + واقوال باهدة + وامثال ساعرة +

جعله الله تذكرة لكل مقتبس وقابس - وتبصرة لجل مدارس ودارس +

الله سميع الدعاء لطيف لما يشاء +

رصفه العبد المفتقر الجاني

ابو موسى احمد الحق القرشي الاموي العثماني

سأحه الله بحرمة السبع المثاني

صورة ما كتبه الاديب الالمع واللبيب اليلمع

عالم لسان العرب مالك انمة الادب العلامة

الجليل والتكلام النبيل شمس لعلماء مولانا

محمد عبدا بجليل بروفيسر العرب والفارسي لكونشركا بجز

بنارس دام بافاضات الانس وافادات الانفس

بعد الحمد لله الجليل بحسب الوهاب والتصليية على خير من نطق

بالصواب من فصل الخطاب قد سرحت نظري وطرحت فكري في

هذا الكتاب لسم بالظريف للاديب الظريف توجدته مشتملا على

احسن تعليم العلوم الانشائية والفنون العربية و محببا بالمعجيات

المطريات من الطرائف الادبية كيف لا وهو في الدرجة المتوسطة

لاستحسان انترنس مفيد طلاب لسان العرب بجل د قائق الانشاء

وحقائق الادب بل هذه روضة محضرة كمر ازهرت فيها الازهار
من الالفاظ الفائقة وابتسمت فيها الانوار من السعاني الرائعة
وغرّدت الاطيّار على قضبان بلاغتها بنغات السعاني واوقبت معها الاشجار ففضله
فصاحتها بالبحان الاغاني لعمرك ان هذا الكتاب لا فريد وزهر ازهر على غصن جديد جدير
بان يكتب بالمشك الاصهب على وراق الفضة والذهب بسواد الطر على جبين منجل القمر -

فقاه العبد الذليل عبد الجليل

صورة ما كتب العالم المحقق العلامة والفاضل
المدقق التكلامة الناظم منزه البلاغة والفصاحة
والسالك مسلك الرشاقة والسلاحه الفاضل
الخطريف والساهر العريف مولانا الكافظ
ابو الغناء محمد عبد المجيد مدارس عربيات في
كيننگ كالج في بلدة كنو مقر ظا على الطرف للادي الظريف

حيث كل اللسان كلاً عن اطرائه - وعجز الانسان كلاً عن ثنائه - كيف
اتفوه بالحمد في جنبه - وكيف اجسر على ثنائه واستيعابه - فانوب اليه
بجهد الاكحاح - من كل تقصير وجل جناح - واسأله ان يخصص
الامى الذي اوتى جوامع الكلم - وانيجست منه عيون الفنون والحكم -
واله واصحابه بافضل الصلوات والسلام - الى قيام الساعة وساعة
القيام - وبعد فقد امعنت النظر في هذه الوريقات امعانا -
والفيت في هذه السردقات خيرات حسانا - تربى غلسان المدارس

خير التربية - وتعلمهم ادب العرب في الاماليح والاضاحيك الملهمية
 ناقتها النفوس ولذات الاعين - وتأهتها القلوب واستحلت اللسان -
 فعليكم بها ايها الطلاب - واغتموا هذا التحرير وهذا الكتاب -
 واحملوه على الاحداق والعمائم - وبأدر واليه مبادرة المجاهد
 الى الغنائم - وادعوا الله خيراً المؤلفه شفيقه وعطوفى - رفيفى
 ورؤفى - اللبيب الاديب الاكمل - السولوى المحافظ الشيخ
 عبد الاول - سلمه الله تعالى وابقاه - واوصله غاية ما يتمناه - والله
 هجيب الدعاء - وسميع النداء - وله الحمد والعزة والكبرياء - وانا العاصى بانواع المعاصى -
 الراجى عفوره الوحيد - ابو الغنائم محمد عبد المجيد - غفله الله يوم تقول جهنم هل من مزيد -

**تقريب كشف لطائف البيان والمعاني حلال معاق البديع
 المباني مولانا ابو محمد عبد الحق الهلوى حيا النفس الحقائق**

الحمد لله الذى خص العلماء باشاعة العلوم والآداب - وحض
 الآداب على اذاعة الفنون وتاديب الطلاب - والصلوة والسلام
 على من اوتى البلاغة وفصل الخطاب - وعلى اله واصحابه الى
 يوم الحساب - **وبعد** فهذا مؤلف فائق - مشتغل على كل معنى
 رائق - بحيث تستلذ به الاسماع - وترغب اليه الطباع - اودع
 فيه ناسج برودة - وناظم عقودة - من فنون الانشاء اعلاها -
 واستخرج من زواجر اهر الآداب انفسها واغلاها - فلا غرو ان
 يرغب فى اقتنائه الآداباء - ولا بدع ان يستحسنه الجهابذة الخطباء -

ففي كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من اللآ

كيف لا ومؤلفه جامع اشتتات الفنون والعلوم ومحرز قصب السبق
في المنطوق والمفهوم - مؤيد الشريعة المحمدية - ومشيد ان كانها
بحسن الطويه - الحبيب الاريب - والنسيب الاديبي - مولانا
الحافظ الحاج عبد الاول دام مجده - وحفدا وفنده -
عسى الله ان ينفع بتأليفاته المدارس والطلاب - وعنده علم الكتاب

زبره ابو محمد عبد الحق غفر له ما لمحق وسبق

تقريظ البليغ الفصيح ذي الوجه اللين الشاعر البعيد
العلامة السيد عبد الرشيد سلمه الله المجيد

الحمد لله على الآءه - والصلوة على نبيه واوليائه - ما شد
اشاد - وحد احاد - وبعدا فقد تصفحت هذا الكتاب - النافع
للطلاب - المفيد للذوى العلوم والآداب - فالفيتة مما يعضد
الطلبه على الكتابة - ويؤيد الكلمة على الخطابة - فانه لعلم النفع
الكتب والرسائل - وابدع الخطب والوسائل - يقصر عن وصفه لسان
البراعه - ويعجز عن مداحه بيان البراعه - كيف لا وقد حبرة العارف باللغة
العربية - وشاه القاطن في اثار النخائل الاديبي قدوة للاذكياء - وعدة الازكياء الابرار

الفاضل والاديب الكامل - الكريمان الكريمان الكريمان - عبد الاول
ابن علي بن ابي ابراهيم جعل الله ايامه مفرحة بالتوفيق في كل الامور وادام فلك سعده
بالقبال يدور - رقه عبد الرشيد عفى عنه مدس لستة العالمة في كل كتبه

تقريظ مصباح الرواة - ومشكوة الثقة - العلامة السليع السولوى محمد مظهر الحق الاسلام آبادى

الحمد لله المنشئ اصناف الصنائع - ومبدع الطائف البدائع - والصلوة
والسلام - على مشيد اركان الاسلام - محمد ذى الخلق العظيم - واله
وصحبه الذين سلكوا نجه المستقيم - **ولعل** في هذا كتاب طريون -
المسمى بالطريف للاديب الطريف - يصبوا اليه المتفان اللبيب -
ويعيس اليه بالاشواق المتفطن الاديب - عباراته حيا جزه -
وفقراته مجزه - بحيث ينتفع بها الخاص والعام - من المفيد بن
والمستفيد بن من ذوى الاحلام - وقد اتفقت على استحسانه
اراء المدارس سين - كما تدل عليه تقاريط المعلمين - فانه لعمرى حقيق
بان يكتب بالذهب المذاب - ويعكف حوله المدارسون والطلاب
من الكهول والشباب - فجزاه الله خيرا الجزاء - ما بدلا نجم في السماء
ذبره اسوا الخلق - محمد مظهر الحق - حماه الله عن شر ما خلق -

تقريظ العلامة الفاضل وابجهيد الكامل الاديب الاريب مولانا محمد هادى حسن صين عن المحن والشجن

الحمد لله رب البلغاء والمتكلمين - ومعز الفصحاء والمعرابين -
والصلوة والسلام على من تكلم فاجز - وافهم كل ذى لجهه
ببلاغته واعجز - واله الكرام البرره - واصحابه العظام الخيره -
اما بعد فاني في هذا الزمان المسعود والآن المحمود - طالعت الكتاب

النافع للطلاب - شهي السعاني والالفاظ - اطرب لقسن لوراة في سوق
عكاظ - من مؤلفات المحرر من المجد والكمال او فر نصيب - الاريب الاديب
العارف بالبيان والبديع والمعاني - ثاني الزمخشري والهداني - احد سحرة
القرىض - ومقطعة نور روضه الارىض - فرد الزمان في فته - اطاعه
الادب طوع قته - المولوي كحافظ الحاج عبد الاول - حرسه الله عن الخطل -
فاستحسنتم حسن صنيعه وتنسيقه وطررت رتيبه وتمنيقه فله ذمهم حيث اجاد افاد و او في المراد -

كتبه محمد هادي حسن كان الله له مدرس من رسته خفيفه يكون جنونا

صورة ما نطقه البليغ في انشاء التحبير والفصيح
في املاء التقدير الاديب بجليل واللبيب النبيل
مولانا السيد عبد الكي البريلوي سلمه الله القوي

قد رأيت هذا السفر الاثيق - والطرس الرشيق - المسع بالطريف الاديب
الظريف - المحتوى على ما يحتاج اليه من التليد الطريف - للشيخ الاجل الفاضل
الامل - الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول - بلغه الله الامل - واتاح لكل طالب وسأل -
فوجدته مشتملا على الفوائد العربية - والفرائد الادبية والاحاديث الفويه والفتاوى اللغويه -
والمواعظ المبكيه - والاضاحيك الملهيه بعبارة ثقاة و اشارات فائقة مما يحتاج اليه الابداء
وقلما يغني عنه الخطباء - فله ذمهم لفظ الماهر فان نظم في جيد الزمان قلنا الجواهر وحقوقنا
با ابداع في المثل لسائر - كم ترك الاول للاخر - ابقاه الله ساميا ذم المجد محمد العز السعد الكي
في حلال الحبو - واخر اموار السر - ما فرق الليل من فلق الاصبح - واقترنغ الاديابي عن مصباح
حرره الفقير الى الله الغني السيد عبد الكي القطر الحسيني اصلح الله شأنه وصانه عما شأنه

يقول بحمُولٍ لمُخَذولٍ وَالضَلُولِ لَعَفُولِ خَادِمِ الأَدبِ
حَافِلِ الشِعْرِ أَعْبِلِ الأَسَى الأَسَى عَمْدِ عِبْلِ العِلْمِ الأَسَى
مَقْرَظًا عَلَى الطَّرِيفِ وَمُؤَرِّخًا لِرِخْتِيهِ فِي بَيْتِ لَطِيفِ

طريفُ خِزَانِ البِلاغَةِ والفِصاحَةِ وصِرفُ مَعَادِنِ الرِشاقَةِ واللامِ مِنْ حِصْنِ صِناعِ
أَبِي دُرِّ التَّادِيكِ لَطِيفِ بِلِائِحِ اغْلَغِرِ التَّمَنِّيَّ ^{سِتْرٌ عَظِيمٌ} فِي سُدُلِ نِظامِ طرائِفِ الظرائِفِ
أنا مِلُ صِناعَةِ ذَوِي الأَدابِ وَتَقْبُها بَعْتَلَةٌ قِلامِ طرائِفِ الطرائِفِ اصابِعُ بِراعَةِ
أولِ الأَبابِ عَوْنَةُ حِدادِ لَهِ السِلاكِ الوِهابِ وَهُوَ مُنْتَشِهُ البرِيا بِالأَسبقِ مِوادِ العِللِ
والأَسبابِ وَعَلَوْنَةُ نَعْتِ النَبِيِّ الأَمِّ المِستطابِ القائلِ ادَّبِي رَبِّي فَا حِسنِ تادِيكِ
وإن هَذا الأَعجازِ مِنْ عِجَبِ لِعِجابِ أوتى جِوامِعِ الكَلِمِ مِنْ حِقائِقِ السِنَةِ ودِقائقِ
الكَتابِ وَأَعطى فَصلاً لِمِخْطابِ مِنْ نوادِرِ المِبانِي ولِطائِفِ المِعانِي فَا رِقابِنا لِمِخْطابِ
والصِوابِ وَهُوَ الشافِعِ المِشْفَعِ يَومَ الحِسابِ عَلَيْهِ وَعَلَى الأَعقَابِ وَصَحْبِهِ
الأَثَرِ أَفضَلِ الصِلاواتِ وَأَكْمَلِ التَّحِيَّاتِ مِنْ حِضرةِ رَبِّ الأَربابِ ما هَبَّ النِّسيمُ عَلَى
الرِّياحِ مِنْ شِيمِ الطَّيِّبِ والطَّابِ وَرَسَمِ المِزَنِ الأَلَمِ الضَّبابِ عَلَى وَجِجاتِ العُبابِ
وَخُدُودِ الكِتابِ ^{أجاباً} **أما بَعْدُ** فِيا أَيُّها الطُّلابُ بادرِ إِلَى شِراءِ هَذا الكِتابِ فِي رِبطِ
شِوارِدِ الأَسْتِتابِ وَضِبطِ مِوارِدِ الأَدابِ مِبادِرَةً كَأَنَّكَ لِرِكابِ يَاطِهابِ واحْضارِ الرِّكابِ
والرِّكابِ إِنْ أَعَدَّ يَتمَّ شِطْرُكَ بِحِصْلِكَمِ بِالأَرِيا بِارْتِبابِ فِي حِلْيَةِ تَكْمِيلِ مِعامِلاتِ الأَدبِ وَالظِّرافِ
والنَّخَبِ وَالشِعْرِ وَالكَتابِ فَا عِلِّمُوا ان العِلْمِ العِميَّةِ وَالغِنَى الأَدبِيَّةِ بِالأَسْتِتابِ لا يَخْفَى
عَلَيْكُمْ شَيْءٌ مِسِيلِ حاجَةِ اليَها مِنْ مَلِكَةِ اللِسانِ العِزِّ فِي كُلِّ بابِ وَهُوَ اثنا عَشَرَ قِسمًا عَلَى طَرِيقِ

لَعَرُ كَاللِّبِ
شِوارِدِ الأَسْتِتابِ
وَمِوارِدِ الأَدابِ
بِإِيقاعِ النِّظامِ
وَمِعادِنِ الرِشاقَةِ
وَاللِامِ مِنْ حِصْنِ
صِناعِ أَبِي دُرِّ
التَّادِيكِ لَطِيفِ
بِلِائِحِ اغْلَغِرِ
التَّمَنِّيَّ فِي
سُدُلِ نِظامِ
طرائِفِ الظرائِفِ
أنا مِلُ صِناعَةِ
ذَوِي الأَدابِ
وَتَقْبُها بَعْتَلَةٌ
قِلامِ طرائِفِ
الطرائِفِ اصابِعُ
بِراعَةِ أولِ
الأَبابِ عَوْنَةُ
حِدادِ لَهِ
السِلاكِ الوِهابِ
وَهُوَ مُنْتَشِهُ
البرِيا بِالأَسبقِ
مِوادِ العِللِ
والأَسبابِ
وَعَلَوْنَةُ
نَعْتِ النَبِيِّ
الأَمِّ المِستطابِ
القائلِ ادَّبِي
رَبِّي فَا حِسنِ
تادِيكِ وإن هَذا
الأَعجازِ مِنْ
عِجَبِ لِعِجابِ
أوتى جِوامِعِ
الكَلِمِ مِنْ
حِقائِقِ السِنَةِ
ودِقائقِ الكِتابِ
وَأَعطى فَصلاً
لِمِخْطابِ مِنْ
نوادِرِ المِبانِي
ولِطائِفِ المِعانِي
فَا رِقابِنا
لِمِخْطابِ والصِوابِ
وَهُوَ الشافِعِ
المِشْفَعِ يَومَ
الحِسابِ عَلَيْهِ
وَعَلَى الأَعقَابِ
وَصَحْبِهِ الأَثَرِ
أفضَلِ الصِلاواتِ
وَأَكْمَلِ التَّحِيَّاتِ
مِنْ حِضرةِ رَبِّ
الأَربابِ ما هَبَّ
النِّسيمُ عَلَى
الرِّياحِ مِنْ شِيمِ
الطَّيِّبِ والطَّابِ
وَرَسَمِ المِزَنِ
الأَلَمِ الضَّبابِ
عَلَى وَجِجاتِ
العُبابِ وَخُدُودِ
الكِتابِ ^{أجاباً}
أما بَعْدُ فِيا
أَيُّها الطُّلابُ
بادرِ إِلَى شِراءِ
هَذا الكِتابِ فِي
رِبطِ شِوارِدِ
الأَسْتِتابِ
وَضِبطِ مِوارِدِ
الأَدابِ مِبادِرَةً
كَأَنَّكَ لِرِكابِ
يَاطِهابِ واحْضارِ
الرِّكابِ والرِّكابِ
إِنْ أَعَدَّ يَتمَّ
شِطْرُكَ بِحِصْلِكَمِ
بِالأَرِيا بِارْتِبابِ
فِي حِلْيَةِ تَكْمِيلِ
مِعامِلاتِ الأَدبِ
وَالظِّرافِ والنَّخَبِ
وَالشِعْرِ وَالكَتابِ
فَا عِلِّمُوا ان
العِلْمِ العِميَّةِ
وَالغِنَى الأَدبِيَّةِ
بِالأَسْتِتابِ لا
يَخْفَى عَلَيْكُمْ
شَيْءٌ مِسِيلِ
حاجَةِ اليَها مِنْ
مَلِكَةِ اللِسانِ
العِزِّ فِي كُلِّ
بابِ وَهُوَ
اثنا عَشَرَ
قِسمًا عَلَى
طَرِيقِ

قهره علوم الآداب كما سنبين هنا أقسامها بالاستيعاب فعلم الآداب هو علم يجتري
 به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً قال أبو الخيرات علمان فأداة التخاطب والمحاورات
 في فائدة العلوم واستفادتها لم تتبين للطلاب إلا بالالفاظ واحوالها كان ضبط
 احوالها ما اعتنى به العلماء فاستخرجوا من احوالها علوماً انقسم انواعها الى اثني عشر قسماً
 وسموها بالعلوم الأدبية لتوقف بالدس عليها بالذات وادب النفس بالواسطة
 وبالعلوم العربية ايضاً بلخصهم عن الالفاظ العربية فقط لوقوع شريعتنا التي هي
 احسن الشرائع وافضلها واعلاها واولاها على افضل اللغات واكملها ذوقاً ووجداناً
 انتهى واختلفوا في اقسامه فذكر ابن الانباري في بعض تصانيفه انها ثمانية
 وقسم الزمخشري في القسطاس الى اثني عشر قسماً كما اوردتها العلامة الجرجاني
 في شرح المفتاح وذكر القاضى زكريا في حاشية البيضاوي انها اربعة عشر
 وعد منها علم القلاءة قال وقد جمعت حدودها في مصنف سميته اللؤلؤ
 العظيم في روم التعمير والتعليم لكن يريد عليه ان موضوع العلوم الأدبية كلام العرب
 وموضوع القراءة كلام الله سبحانه وتعالى ثم ان السيد والسعد تنازعا في الاشتقاق
 هل هو مستقل كما يقوله السيد ومن تنمة علم الصرف كما يقوله السعد وجعل السيد البديع
 من تنمة البيان والحق ما قاله السيد في الاشتقاق لتغاير الموضوع بالحيثية المتعبرة
 وللعلامة الحفيد مناقشة في التعريفات تقسيم اوردتها في موضوعاته حيث قال
 واما علم الآداب فيعلم يجتري به عن الخطأ في كلام العرب لفظاً او كتابةً وههنا بحثان
الاول ان كلام العرب بنظام لا يتناول القرآن ويعلم الآداب يجتري به عن الخطأ ايضاً الا ان
 المراد بكلام العرب كلام يتكلم العرب على اسلوبه **الثاني** ان السيد رحمه الله تعالى
 قال العلم الآداب صول وفروع اما الاصول فالبحث فيها اما عن المفردات من حيث
 جواهرها وموادها وهياتها فعلم اللغة او من حيث صيغها وهياتها فقط فعلم الصرف او

من حيث انتساب بعضها ببعض بالاصولية والفرعية فعلم الاشتقاق واما عن المركبات
 على الاطلاق فاما باعتبار هياتها التركيبية وتاديتها لمعانيها الاصلية فعلم النحو
 واما باعتبار افعالها لمعان مغايرة لاصل المعنى فعلم المعاني او باعتبار كيفية تلك
 الفائد في مراتبها لوضوح فعلها للبيان وعلم البدع ذيل علم المعاني والبيان داخل
 تحتها وليس علم ابراسه واما عن المركبات الموزونة فاما مزجيتها ومنها فعلم العروض
 او مزجيتها واخر ابايتها فعلم القوافي واما الفرع فالبحث فيها اما ان يتعلق بنقوش الكتابة
 فعلم الخط او يختص بالنظوم فالعلم المسمى بعرض لشعراء او بالمشوف فعلم الانشاء من الرسائل
 او من الخطب او لا يختص بشئ منها فعلم المحاضرات ومنه التواخيخ قال الحفيد هذا منظوم
 فيه فخرج النظر ثمانية اوجه حاصلها انه يدخل بعض العلوم في المقسم دون الاقسام
 ويخرج بعضها منه مع انه مذكور فيه ان جعل التواخيخ واللغة علما مدق والمشكل اذ
 ليسا بمسائل كلية وجواب لاخير مذكور فيه ويمكن الجواب عن الجميع ايضا بالنامل الصادق
 وقال رشاد القاصد للشيخ شمس الدين الاكفاني السخاوي الادب هو علم يتعرف منه
 التفاهم عما في الضمائر زيادة الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة
 دلالتها على المعاني ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد ايضا له الى شخص
 اخر من النوع الانساني حاضر كان او غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه تميز ظاهر
 الانسان على سائر انواع الحيوان واما ابتداءه به لانه اول ادوات الكمال ولذلك
 من عرى عنه لم يتم بغيره من الكمال الانسانية وتتم مقاصده في عشرة علوم وهي علم
 اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البدع وعلم العروض وعلم القوافي
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وذلك لان نظرها في اللفظ والخط
والاول ما في اللفظ المفرد والمركب وما يعهها وما نظرها في المفرد فاعتماده اما على السماع وهو
 اللغة او على الحجة وهو التصريف وما نظرها في المركب فاما مطلقا ومختصا بوزن والاول

إن تعلق بمخاوص تراكييب الكلام واحكامه الاستنادية فعلم المعاني والأفعل البيان والمختص
 بالوزن فنظر إمامي الصورة او في المادة الثاني علم البديع والاول ان كان مجرد الوزن فهو علم
 العرض والأفعل القوافي وما يعبر المفرد والمركب فهو علم النحو **والثاني** فان تعلق بصور الحروف
 فهو علم قوانين الكتابة وان تعلق بالعلامات فعلم قوانين القراءة وهذه العلوم لا تختص بالغة
 بل توجد في سائر لغات الامم الفاسلة من اليونان وغيرهم **واعلم** ان هذه العلوم في العربية
 لم تؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم وهم الذين لم يخاطبوا غيرهم كهذيل
 وكثانة وبعض تميم وقيس وغيلان ومن يضا هيهم من عرب الحجاز وواسط بنجد ما الذي اصابوا العلم
 في الاطراف فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه العلوم هو لا كغير هذان ونحو لان والازد
 لمقاربتهم الحبيشة والزنج وطح غسان لمخالطتهم الروم والشام عبد القيس لمجاورتهم
 اهل الجزيرة وفارس ثم اتى ذوو العقول السليمة والاذهان المستقيمة وتبعوا اصولها وهذه
 فصولها حتى تفرقت على غاية لا يمكن المزيد عليها وقال ابن جني المولود في نيسابور بهم
 في المعاني كما يستشهد بالقدماء في الالفاظ قال ابن رشيق ما ذكره صحيح لان المعاني تسعت
 بالتساع الناس في الدنيا وانتشار العربية بالاسلام في قطار الارض فانهم حضروا الحواضر
 وتفننوا في المطاعم والملابس عر فوا بالعيان ما دلتهم عليه بداهة عقولهم من فضل التشبيه
 وغيرها انتهى فعليكم بحفظ هذا البحث الشريف والذكر المشيد والبيان اللطيف لتفصل معاقد
 معضلات **الطريف للاديب الطريف** وان عن حل مشكلات العلوم العربية والفنون
 الادبية اعلم من العقيان والصنف كيف لا ومولفه امام الاديب ومقدم الخطباء الفقه
 طلاب علم الادب في لسان العرب بآراء الله تعالى خير الجزاء فاذا فاح مسك ختام لاج بد تمامه

وهو المتنوي المشتمل على التاريخ في المصراعين

<p>ومن شركوا بالوحدته لبادوا فكل الشئ فان وهو باق ١٣١</p>	<p>هو المولى ونحن له عباك بديع مبدع السبع الطباق</p>
---	---

له حمد و ذم منته البرايا
 فحمد الهة حصن حصين
 رفيع القدر قد بلغ السماء
 فقيد الفع لكن كل شئ
 و بعد فانته اهدى اليكم
 الايا ايها الاخوان بشري
 لقد جاء الكتاب المستطاب
 و مما ينفع الطلاب فيه
 لو اما العلوم الاستناد
 بحمد الله قد تم الطريف
 وايضا طاب مخ و يه و يه
 بحسن الخط جاء الار تسام
 نكات فيه مظربة النفوس
 تحل بالرسوايات الصحيحة
 وفيه من الفوائد ما سيحدي
 موارد بل شوارد في المجال
 يلوح النور من وجه المباني
 فهذا سفر اداب الاديب
 فما اسداه من صنع الطريف
 بكشف المعضلات الملقا
 شريف ماجد شهر فحبيب

ونعت للموقد بابا لسجايا
 ونعت محمد حزن ثمين
 واسقى الناس بالاعجاز ماء
 به مستروح من تحت فغ
 طر يفابعد تسليم عليكم
 اما يا ايها الخللان طوبى
 به الطلاب والكتاب طالبوا
 وما تبع العقول وتشهيه
 لنقاد الفنون الانتقاد
 باطل طبعه طاب الظريف
 كسائي جري سيبويه
 بدت في البدء والخلو الوشام
 حروس تحت جباب لظوس
 تحل في اقوال فصيحة
 كاتباع واضداد و ضل
 فرائد بل خرائد في المجال
 كنظم الدرر او عقلا بحمان
لعبد الاول بحيدر النبي
 هو النائف للطرف الشريف
 وحل رموز تلك المشكلات
 ثبت حجة ثبت نسيب
 ترجمه ثبت ثابت ثابت

نَدَى الكَفِّ لَيْسَ لَهُ البَدِيلُ
 ملاذٌ للاقاصي والأداني
 رزين هيرزى لوزدى
 هو السِّقْيَرُ في كُلِّ العُلُومِ
 ادبي كامل شيخ جليل
 طرف ظارف بلغ البيان
 بليغ مُصَحَّحٌ وَصَلِحٌ صَالِحٌ
 وشب بدارة في جَوْ نَقُورِ
 لإيوان الهدى ركن ركين
 عميد الدين عمار وحيد
 أمّا القوم محفود الأنام
 غنير العلم من نجل الكرام
 مشيع ماهر مفتي فقيه
 ذكاء العلم نارت في نهارة
 له خير كثير بالمأثور
 حنيف حافظ القرآن ذكوق
 لاهل العلم كفاة السحاب
 رفيع القدر صدق في لأعلى
 محاط الخلق بالخلق العظيم
 لوزن النظم قسطا من لمباني
 هو العلامة في اهل العلوم

له طرز در سياره و در خانه و در ايالت كتاب كرام و در باطنها و در ايالتها و در جمع كتبها و در ايالتها و در جمع كتبها و در ايالتها و در جمع كتبها
 له طرز در سياره و در خانه و در ايالت كتاب كرام و در باطنها و در ايالتها و در جمع كتبها و در ايالتها و در جمع كتبها

كَرِيمِ النَّفْسِ لَاتَ لَهُ العَدَائِلُ
 به ضاءات مصابيح المعاني
 رصين مضرحي المعاني
 هو التَّجْرِيْرُ في جُلِّ الفُهومِ
 لبنيك فاضل شرح نبيل
 ظريف ظارف فصيح اللسان
 بديع مُفَصِّحٌ فَصِيحٌ فَصِيحٌ
 جباه الله من طُورٍ وَ نوُرٍ
 لديوان التقي صدق امين
 عمود الشرع صنديد رشيد
 همام الناس محسود اللثام
 كثير الجلم من نسل العظام
 ذريع قاري هادي نبيه
 واقكولي فتكولي اعتباره
 به زين المساجد والمنابر
 حنيف قاري الفرقان طوق
 له في كل محمودة ذهاب
 وجيه الوجه بدل في المعالي
 محيط القوز بالغرض العليم
 لنادى النثر نيراس المعاني
 كبدار كامل بين النجوم

له طرز در سياره و در خانه و در ايالت كتاب كرام و در باطنها و در ايالتها و در جمع كتبها و در ايالتها و در جمع كتبها

يهدى لقوم في بجمالة اليوم
 ترقى رونق البنجال ديتا
 من اخلاص له هذا دعائى
 جزاه الله في الدارين خيرا
 اشاع الفعل من كل الصلوات
 اصاب الحق بالنهج القويم
 له فيه التصانيف الكثيرة
 فمنها احسن التصنيف هذا
 كتاب طريفة ^{الاسم} طريفة ^{الاسم} طريفة
 طريف جيد علق جديدا
 طريف سطر سيدال اللؤلؤ
 طريف قط ليس له مثالا
 طريف نظمه نظم الدار
 طريف منظر الانظار طريفا
 طريف جاء بالحق المحقق
 طريف بقية انسان عين
 طريف ليس بل عجب العجاب
 طريف فيه تهذيب اللبيب
 طريف فيه من كيف وكم
 طريف فيه تنبيه الا نام
 طريف عمارة لا زيب فيه

بو عظيم يوقظ العقولان من نوم
 نقشه اهلها شرعاً متينا
 رجائى وابتغائى والتجائى
 وقاه الله في الكونين ضيرا
 اذاع الاسم من جل اللغات
 اجاد العلم بالذوق السلام
 مسلسلة بالفاظ يسيرة
 ومنها بين التاليف هذا
 كتاب اسمه اسم ^{دشن} ^{تر} طريف
 طريف لا ردئ ولا تليد
 طريف خطه بدر الليالى
 طريف انه ^{سبح} جلال
 طريف نثره نثر الشار
 طريف مبصر الابصار حرقا
 طريف فيه من ^{صنع} الفليق
 طريف نقشه عنوان زين
 طريف لات بل لب اللباب
 طريف فيه تاديب الاديب
 طريف فيه من ملاح وذم
 طريف فيه ايقاظ النيام
 طريف زبادة لا عيب فيه

طريف نقله عقل الدرايه
 طريف يستفيد به المجلس
 طريف فيه اصناف المباني
 طريف لفظه اشهى واحل
 طريف من تقارير الاريب
 طريف روضة فيها الحياض
 طريف فيه انعام الوسام ^{جمع خوص}
 طريف نيله نيل الامانة
 طريف مظهر الانوار غرا
 طريف فيه آيات جلبيه ^{دروني}
 طريف من تصانيف لفظين
 طريف فيه من عين العيون
 طريف عينه زين الميادى
 طريف فيه كل الزين لاشين ^{الزينة}
 طريف لاح كالبدار التمام
 طريف صرفه كالصرف يجلو ^{زوال}
 طريف طبعه مطبوع طبع ^{زوال}
 بوجه الله تم يا لا تطباع ^{نقش}
 بوجه الجمال الاسى حسابا ^{نقش}
 هما في البيت بل في المصرعين
 كتاب في تفاسير الاديب ^{١٣١٥ هـ}

طريف عقله نقل الروايه
 طريف يستفيض به الانيس
 طريف فيه اوصاف المعاني
 طريف حرفه اصفى واجل
 طريف من تحارير الاديب
 طريف حوزة فيها الرياض ^{تاجرويات الملك}
 طريف فيه ارغام الطغام
 طريف دركه درك المعاني ^{الذكي}
 طريف مصدا الاسرار طرا
 طريف فيه غايات عليته ^{جمعها}
 طريف من تواليق الازهين
 طريف فيه من كشف الظنون
 طريف زينه عين النوادم
 طريف فيه جل العيز لاغين ^{الزينة}
 طريف قاح من مسك الختام ^{الزينة}
 طريف نحوه كالنحو يعاوي ^{الزينة}
 طريف وضعه موضوع طبع
 بتصحح بليغ والمساعي ^{نقش}
 له اذ شاء ارحين الكتيبا
 على حدة كما في العين عينه ^{نقش}
 كتاب فيه تعلم الاريب ^{١٣١٥ هـ}

فَهْرَسُ فِي الطَّرْفِيَّةِ لِإِبْرَاهِيمَ النَّظْرِيِّ

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠	ذكر الجمع على خلاف القياس	٢	الحمد والنعمة ووجه التأليف
»	بيان جمع الجمع مع الامثلة	٣	بيان مقاساة اللغويين في تقييد اللغ
١١	تذكير المؤنث وتانيث الذكر في الجمع	٣	ذكر الرموز المصطلحة
»	الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الالهاء	٥	ذكر الاعداد من الاحاد الى الف
»	جمع الفعل عند تقدمه على الاسم	»	اسماء التهور الاثنتي عشرة
»	ذكر ما جاء على وزن الجمع ولا واحدا	»	اسماء ايام الاسبوع
١٢	ذكر ما اشتمر جمعه واشكل واحده	٤	ذكر الدهر والمواسم والطعوم التسعة
»	ذكر ما اشتمر واحده واشكل جمعه	»	ذكر العناصر الاربعة والكيفيات الاربعة
١٣	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظم	٤	ذكر الاخلاط الاربعة والرياح الاربعة
»	ذكر ما يؤنث ولا يذكر في النظم	»	اسماء البروج ومجمر العروض
١٣	ذكر ما يذكر ويؤنث في النظم	»	ذكر الجهات الست والوان المعابد
»	ذكر ما يطلق على الذكر والمؤنث	٨	بيان ما يفرد ويثنى ولا يجمع
١٥	ذكر صفات المؤنث من غيرها	»	بيان ما يفرد ويجمع ولا يثنى
»	ضابطة مفيدة في ذلك	»	بيان ما لا يثنى ولا يجمع
١٤	ذكر الفاظ قد يذكر وقد يؤنث	٩	بيان ان المفرد معدود والجمع مقصود
»	ذكر فاعل بمعنى ذم كذا	»	بيان المثنى الذي لا يعزله واحد
١٤	ذكر صفات المذكر بالهاء	»	بيان الجمع الذي لا واحد له من لفظه
١٨	ذكر المفعول بلفظ الفاعل	١٠	ذكر ما يقع على الواحد والجمع

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢٢	تفصيل ماء الفم وتقسيمه	١٨	ذكر الفاعل بلفظ المفعول
٢٥	ذكر تقسيم ماء الصلب	»	ذكر إبدال الحروف
»	ذكر المياه التي لا تشرب	»	ذكر القلب في الكلمة
»	ذكر تقسيم قطع الأشياء	١٩	ذكر إضافة الاسم إلى الفعل
»	ذكر القطع من أشياء مختلفة	»	ذكر إضافة الشيء إلى صفته
٢٦	تقسيم الصدر والندى والظفار	»	ذكر إضافة الشيء إلى الله تعالى
»	ذكر تقسيم المذاكير والأبضاع	٢٠	ذكر اجراء الاثنين مجرى الجمع
٢٤	تقسيم الاستاء والقاذورات	»	ذكر حفظ التوازن في النثر
»	ذكر تقسيم أوعية الطعام	»	ذكر التخصيص بعد التعميم
»	ذكر أوعية المائعات	٢١	ذكر العموم والخصوص لغة
»	ذكر الأوعية المختلفة	»	ذكر تخصيص النقوش في الأشياء
٢٨	ذكر أسماء الأطعمة وتقسيمها	٢٢	ذكر تقسيم الإشارات
»	أسماء الساعات الأربعة والعشرين	»	ذكر تقسيم الخرج والظهور
»	اسم الليل والنهار بلفظ واحد	»	ذكر تقسيم التام والكامل
٢٩	اسم الغلاة والعتى بلفظ واحد	»	ذكر تقسيم الأرتفاع
»	تفصيل الحركة والتجاريك	»	ذكر تقسيم السقوط
»	ذكر ما تحرك به الأشياء	»	ذكر تقسيم الجمع
٣٠	ذكر حركات مختلفة	٢٣	ذكر مواطن ذوى الأرواح
»	تقسيم الرعدة	٢٤	ذكر تقسيم الأنوف والشفاة
»	ذكر خروج الماء وسيلانه	»	ذكر أسنان الإنسان

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٧	حكاية الاقوال لستدولة	٣٠	ذكر تفصيل الاموال
٣٨	ترتيب اصوات النائم	٣١	ذكر النوم وترتيبه
٣٩	ترتيب اصوات المكروبين	٣١	ذكر الجوع وترتيبه
٣٩	تفصيل الاصوات من الاعضاء	٣٢	ذكر مراتب احوال المجائع
٣٩	ذكر اصوات البغل والحمار	٣٢	بيان العطش وترتيبه
٣٩	اصوات ذات الظلف والحشرات	٣٢	ذكر تقسيم الشرب
٣٩	اصوات الطير والسباع والوحوش	٣٢	ذكر تفصيل شرب الاوقات
٣٩	فائدة تتعلق باصوات	٣٢	ذكر تقسيم الاكل
٣٩	ذكر الاصوات المشتركة	٣٣	تفصيل الاكل والشرب
٣٩	ترتيب الضحك والبكاء	٣٣	تقسيم الشهوات
٣٩	بيان كيفية النظر اختلاف احواله	٣٣	تقسيم النكاح وضروبه
٣٩	الوصف بالبعد	٣٣	تقسيم الحمل والولادة
٣٩	الوصف بالجدة والطراوة	٣٣	اسماء الاولاد
٣٩	ذكر الخلق من اللباس والسلاح	٣٥	ترتيب سن الغلام
٣٩	تقسيم الضيق والسعة	٣٥	تنقل السن الى اخر الشباب
٣٩	ذكر الاضداد	٣٥	ذكر ظهور الشيب وعمومه
٣٩	ذكر الضدين	٣٥	بيان حدة اللسان والفصاحة
٣٩	ذكر الاتباع	٣٥	ذكر عيوب اللسان والكلام
٣٩	ذكر اتباعات الطعوم	٣٥	ذكر العوارض العاصية للألسنة
٣٩	نعت الشيء من لفظه توكيداً	٣٥	ذكر الاصوات التي لا تفهم

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٥	المعرفة التي لا تدخل عليها أَلْ	٥٩	تفصيل السُّرر
٥٦	الأفعال لا يشتق منها الفعل	٥٠	اسماء خيل السباق
=	ما يستعمل لازماً ومتعدياً	=	تفصيل الحِمل
٥٤	اسماء اهل الحِرف	=	ذكر هيئات القود والحجر
٥٨	اسماء ذوات الاربع	=	ذكر ضروب الضرب
٥٩	اسماء ذوات الاجنحة	٥١	ذكر الضرب بأشياء مختلفة
=	اسماء الفواكه	=	تفصيل الانقطاعات
٦٠	ذكر صلات الافعال	=	اسماء الاجرد
٦	اختلاف المعنى باختلاف الصلة	=	تقسيم النقب
٦٢	وقوع فعل واحد على معانٍ	٥٢	تقسيم الثقب
٦٣	ذكر المشترك	=	ذكر الأشعار
٦٥	المدح يُراد به الذمُّ	=	تقسيم الموت واحواله
=	ذكر سنة العرب	=	تقسيم القتل
=	نادرة في معنى البلوغ	٥٣	ذكر خيار الاشياء
٦٦	بيان العلوم المتعارفة	=	الروائح الكريمة والطيبة
=	ذكر الأسلحة	=	ذكر الاوساخ
=	اسماء آلات الوقاية	=	ذكر المطلق والمقيد
٦٤	ذكر لوازم التنبول	٥٣	تقسيم المشي وانواعه
=	ذكر الملابس للانسان	=	الالفاظ المفتوحة الفاء اضدادها
٦٨	ذكر العسل وما يتعلق به	٥٥	مكسورة الفاء

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٨١	نادرة في وصف الاعراب رجلا	٦١	نادرة في مرادفات الزوجة
=	نادرة في كلام الاعراب مع جوابها	=	اسماء الحرب
٨٢	دعاء بعض الاعراب	٦٩	ذكر المحال والابنية
=	نادرة في فضل البنين والبنات والاخوان	=	ذكر انواع البيوت
=	مضحكة مؤذن يؤذن من رقعة	=	نادرة في مرادفات الساحة
=	نادرة في اشعار تقرأ عرضاً وطولاً	=	فصل في بيان القدرى
٨٣	فاستشفاه ولا امام محمد في لقيافة	٤٠	اسماء الاكل باقسامه
=	نادرة في سؤال عمر عن الفارق ذروهما	=	ابتلاء الحكايات والنوادر
=	نادرة الاصمعي في سير البادية	=	حكاية في سماء الاعضاء بالترتيب
٨٤	حكاية الاصمعي مع الناذبة على القبر	٤٢	حكاية في سؤال لعمر
٨٥	نادرة ابن المبارك وكتابت شعر السكران	٤٣	حكاية ابن الخشاب في طلب المحاورة
=	غدر الحجر ولشاة مريية	=	حكاية غيبوبة المتلشع ونكاح
=	غدر الضبعة لمحسنه ناعماً	٤٤	حكاية قتل المهمل بيد عبد قتلها
٨٦	نادرة في رحم الحجاج بكاءه باستماع الاشعة	٤٥	حكاية سابو مع وزيره مرزبان
٨٤	ظرفية في ذبح الخنوص من البحر المحسن	٤٦	حكاية عقبة الازدي جنوا التجارية
=	حكاية في مشورة القانوح في تزويج بنته	٤٤	ذكر النوادر
٨٨	حكاية صياد صاد جارية حسناء	٤٨	نادرة من كلام بعض الخطباء
=	نادرة الضرّتين وطلاقتهما	٤٩	نبذ من خطب المؤلف
٨٩	ظرفية في عاهات الملوك	٨٠	نادرة من كلام الفيروز آبادي
=	حكاية الامير معاوية في الاستنشاد	=	نادرة في ذم الاعرابي رجلا

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠٠	نادرة في صنعة التجنيس	٩٠	سماحة الحجاج بن يوسف مع عتوه
»	نادرة في ان البرص مما تتفاخر به العرب	»	حماة اعرابي ياكل ويتغوط ويفل
١٠١	نادرة في مفاخرة معاوية مع شريك وشعره	»	نادرة اعرابي وتغفله
١٠٢	الاجوبة المسكنة	٩١	ظرفية بعض الاعراب مع ندائه
١٠٣	حكاية اصطياد الاسد الثعلب الذئب	»	نادرة في عيادة المريض للخز الدهي
»	ضحكة في حكاية الثعلب الديك	٩٢	لطيفة ابن الجوحش وارضائه الفتيقن
١٠٥	حكاية دهاء شريح القاضي	»	كلام ابن القريية في جواب الحجاج
»	حكاية ابي سعيد الخزاز وقراسة الفقير	٩٣	ذكر الغاب الملوك
»	نادرة وكيع بن الجراح في دفع سوء الحفظ	»	لطيفة اجتماع النصارى والمحدث
١٠٦	نادرة في سباب حصول العام	٩٣	ظرفية الفضيل بصفة المرأة
»	نادرة امرأة مع قاضٍ حاققة وعقلها	»	نادرة في خصوصية البلاد
»	حكاية عفوا المأمون وعمته جارية	»	نادرة في خلاوة مخصوصة ببلاد
١٠٧	نادرة في سماحة علي وقراسته	٩٥	ذكر صنائع الصحابة وغيرهم
»	نادرة في السخاء والكرم	٩٦	من كلام المؤلف في القمل والمطر وغيرهما
»	نادرة الشبل في معنى الصوفي	٩٤	نادرة منه في الاضداد والمترادف
١٠٨	نادرة في لوان الثياب	»	نادرة في تنزه المؤلف في البشامة صحتها
»	نادرة في شرافة النفس	٩٩	حكاية الرهنشر في قصة عمر جه
»	لطيفة في الاكل واللباس	»	حكاية قتل المتنبي بشعره
»	نادرة من كلام علي	١٠٠	عبرة في خراب القصر بعد العمارة
١٠٩	نادرة اعرابية ترقص لديها	»	ضحكة الامخج مع حليته وشعرها

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٢٢	حكاية مجنون ليلى	١٠٩	من نوادر النحاة
»	نادرة ابن الجوزى	١١٠	نوادر المتنبئين
١٢٢	لطيفة فقير ونحوى	»	ضحكة في عفو المأمون
»	لطيفة في مثال الدنيا	١١١	نادرة في جواب تنبئ وذكاوته
»	عظة في منع السؤال	»	نادرة متنبئ تغفل في تنبئه
١٢٥	نادرة ابي دلامة مع المهدي	»	نادرة متنبئة منغلة
»	ذكر المعمرين	١١٢	نادرة متنبئ وحبسه
١٢٦	حكم في اللاء والمهلكات	»	نادرة في ضرب قبة المتنبئ
١٢٤	حكم لداوام الصحة	١١٣	نوادر جامعة
»	نادرة في معنى لما قل والجاهل	١١٣	عظة بعض الحكماء
»	نادرة في حكمة عيسى عليه السلام	»	نصيحة بعض الحكماء
١٢٨	حكاية في وفاء الكلب	»	جوامع الكلم
»	حكاية تكلم لبنة الجدار	١١٥	نادرة نحوى
١٢٩	حكاية دو سيل الملك	»	حكاية الاصقع مع شيخ فقير
»	حكاية بلوان بن حفص ملك اليمن	١١٤	حكاية صلة الشاعر
١٣٠	حكاية قصر المأمون وموته	١١٤	حكاية ساحة خالد بن عبد الله
١٣١	حكاية غضب الرشيد كرمه عفو	١١٨	حكاية الجاحظ في تاليف النوادر
»	حكاية هجاء ابي دلامة نفسه	١١٩	حكاية عجوز لا تتكلم الا بالقران
١٣٢	نادرة في التعريض بالهجاء	١٢٢	لغز في كافات الشتاء
»	هجاء انجر بشعرين	»	لغز في الليل والنهار

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٣٧	تقريب المولود محمد حامدا للسودا رامي	١٣٢	نادرة في الجوه والملاح
١٣٨	تقريب المولود محمد صيدا ناظر الهندسة	١٣٣	مرثية منظومة لبعض
١٣٩	تقريب المولود عبد السلام المدلس	١٣٤	مرثية اشجع السلم لعبد الله
١٤٠	تقريب المولود محمد فضل الكروي المدلس	١٣٥	مرثية والد لولده
١٤١	تقريب المولود عبد المنعم سپرنتسك مد تراجاكا	١٣٦	مرثية الشافعي الصديقه
١٤٢	تقريب المولود محمد ايوب الكويلي	١٣٧	مرثية اب بكر رثي بها عمدا صلعم
١٤٣	تقريب المولود ابي موسى احمد الحق	١٣٨	مرثية عمر رثي بها ابا بكر
١٤٤	تقريب المولود عبد الجليل پروفيسر كالج بيارس	١٣٩	مرثية نبوية لا اعلم قائمها
١٤٥	تقريب المولود عبد الحميد مدرس كالج ككون	١٤٠	مرثية صافية ترثي بها عمدا صلعم
١٤٦	تقريب المولود ابي محمد عبد الحق الحفاني	١٤١	مرثية صافية ترثي بها حمزة
١٤٧	تقريب المولود عبد الرشيد مدرس مدرسة كلكته	١٤٢	مرثية صديقي يرثي بها صديقه
١٤٨	تقريب المولود محمد مظهر الحق لاسلام ابادي	١٤٣	مرثية الخنساء الشاعرة
١٤٩	تقريب المولود هادي حسن مدرس مدرسة حقيقيه	١٤٤	تسليه وشعر المؤلف
١٥٠	تقريب المولود السيد عبد المحي البريلوي	١٤٥	عظة بعض الحكماء
١٥١	التقريب مع التاريخ للاوسى المدراسي	١٤٦	قول ابى لعمامة وابن الاعرابي
١٥٢	خطا	١٤٧	خاتمة الكتاب في تقديرات الدنيا
١٥٣	صواب	١٤٨	اشعار المؤلف في ذكر الموتى والموت
١٥٤	صفحة	١٤٩	مناجاة المؤلف
١٥٥	سطر	١٥٠	ترجمة المؤلف عفا الله عنه
١٥٦	٢١	١٥١	تقريب المولود مصلح الدين
١٥٧	٥١	١٥٢	
١٥٨	٦٢	١٥٣	
١٥٩	٦٥	١٥٤	
١٦٠	١١٣	١٥٥	
١٦١	١٣٣		
١٦٢	١٣٧		
١٦٣			

واضح ہو کہ یہ کتاب عربی
 انشاپردازی اور علم ادب کی تعلیم کے
 واسطے علامہ اجل آدیب عظیم البذل مولانا محمد عبدالاول صاحب
 ابن مولانا کر امت علی جو نیوری نے اپنی عمدہ تصنیفات بصرہ
 زیر کشی اس مطبع اصح لطایح واقع محمود نگر لکھنؤ میں کمال تہام و تصحیح رقم
 نہایت خوشخط چھپوائی ہو جس کے پڑھنے سے چند روز میں طلبہ عربی
 کی بول چال اور عربی عبارت کے لکھنے پڑھنے پر قادر ہو جائیں
 اور عربی سنس کورس کے امتحان میں اول نمبر پائیں جس
 منشاء دفعہ ۱۹۱۸ء - ایکٹ ۲۵ سنہ ۱۹۶۷ء کے اس
 کتاب کی باضابطہ رجسٹری کرادی گئی ہے۔
 رقم آسی محمد عبدالعسیٰ برآسی۔
 عنی عند

To: www.al-mostafa.com